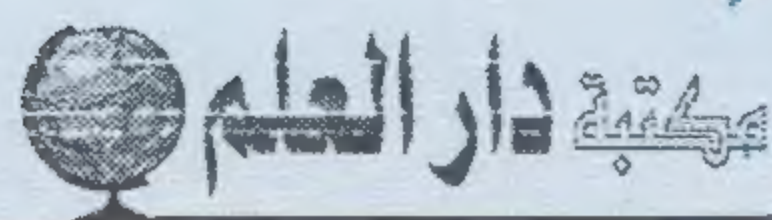


كتابة قصص الأطفال

دكتورة

صفاء أحمد محمد



الخيوم - حي الجامعة
رقم ٩٢٤٨١٢ - ١٠٦٨٨٥٩٩٦

كتابة قصص الأطفال

دكتوراه

صفاء أحمد محمد



بطاقة فهرسة

محمد، صفاء أحمد

حكايات وقصص الأطفال

إعداد صفاء أحمد محمد، - القاهرة

مكتبة دار العلم، ٢٠٠٩

١٢٦ ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٦ - ١٣١ - ٣٦٢ - ٩٧٧

١- التربية

٢- علوم تربوية

I.S.B.N: 977-362-131- 6

أ- العنوان

رقم الإيداع ٢١٥٧ / ٢٠٠٩

مكتبة دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع ج.م.ع

الفيوم - حي الجامعة - شارع حورس

الفهرس

	الفصل الأول
٢	مقدمة
.	أولاً
٦	القصص و مراحل النمو
٦	مرحلة الواقعية المحدودة بالبيئية و الخيال الاليهامي
١٦	مرحلة الخيال الحر
١٩	مرحلة المغامرة و البطولة
	ثانياً
٢٢	تعريف قصص الأطفال
	ثالثاً
٢٣	اهداف قصص الأطفال
	الفصل الثاني
٢٩	كيف نكتب قصة للطفل
	الفصل الثالث
٦٤	دور المعلمة في قصص رياض الأطفال
	الفصل الرابع
٩١	القيم التربوية في قصص الأطفال
١٢٣	المراجع

الفصل الأول

قصص الأطفال

المقدمة :

ان حياة الانسان عامة - والطفل خاصة ، محدودة بالزمان الذي يعيش فيه والمكان الذي يتحرك في دائرته . وإذا كانت القصص يجب أن تعلم الطفل فن الحياة لتساعده علي النمو ، فان خبراته الذاتية المحدودة بحدود زمانه ومكانه (بيئته) لا يمكن أن تسمح له بالمواد المطلوب والشخصية المتطورة المتفتحة ، ومن هنا تكون تجارب الآخرين من خلال القصص التي تقدم له زائدا يساعده علي أن يتعرف على أشياء لا تكاد تحصى ، وشخصيات كثيرين ، عاشوا في زمان ومكان غير زمانه ومكانه . وهكذا تتسع خبراته ويتيح على اتصال بأشياء كثيرة ، وأحداث ومواقف متعددة ، وأزمنة وأماكن مختلفة ، في البيت والطريق والمدرسة والنادي ، وأماكن العمل والعبادة والترفيه ، ووسائل الانتقال وغيرها . . . وهو يلقي الرجال والنساء والأطفال من مختلف الفئات والمستويات ، وتربطه ببعضهم صداقة حميمة أو معرفة عابرة ، أو مجرد المكان الذي يلقاهم فيه . ولكنه يتفاعل معهم جميعا وتستقر في نفسه انطباعات خاصة عن كل منهم ، ومن خلال تفاعل الطفل مع الناس في الحكاية يتعلم وينمو .

ولقد عرف الانسان «الحكاية» منذ القدم . . . فقد كان الانسان البدائي يعود الي اهله آخر النهار بعد يوم حافل بالمشاق والمغامرات ، (من أجل حصوله علي الطعام) فيحكي لهم ما لقي من مصاعب ومتاعب جمّة ، وأمور غريبة ومواقف عصيبة ، وكان يشد أسماعهم بحكاياته . (علي عبد الواحد وافي : ١٩٧٤) .

وهكذا تطورت الحكاية مع مرور الأيام ، وأصبحت القصة اليوم لها خصائصها الفنية ، كما أصبحت أكثر الأنواع الأدبية شيوعا ، لأنها تتصل بوجدان الإنسان منذ عرف الحياة كما ذكرنا .

فإن قصة في شكلها البدائي « الحكاية » قديمة قدم الإنسان ،
سأيرته وسارت معه مع البدائية إلى الحضارة . وإذا كان الناس منذ
الزمن السحيق يجدون متعة في الانصات إلى ما يروى لهم من حكايات .
فإن راويها لم يكن أقل منهم استمتاعا بما يروى ، لأن الإنسان مقطور
بطبعه على الحكاية ، ومن خزلها بنفس عن افعلات ، ويسعد بمشاركه
آخرين له فيها .

ولقد عرف الإنسان كيف يجعل الرقائع يؤلف بينه وبين زمن
بعيد ، وإذا لم يلق في يومه شيئا طريفا يحكيه ، بدأ عنده ناليف
بحكاية يروونها ، وفي العصور الحديثة أصبح التأليف القصصي لول
من الابداع الفني ، وأصبح له اصول فنية خاصة ، ينبغي على نقاس
مراعاتها .

وتقدم القصص للأطفال اليوم من خلال كتبهم المصورة ، وصحفهم
ومجلاتهم الخاصة ، وبرامج الاذاعة والتلفزيون الخاصة بالأطفال . الخ .

المهم أن القصة تحمل لهم مضمونا تصويريا للحياة من حولهم ،
قل أن يحمله غيرها من الأنواع الأدبية الأخرى ، ولذئذ يستمتع بها
الأطفال ايما استمتاع . والاستمتاع بالقصص يبدأ مع الطفل منذ الوقت
الذي يستطيع فيه أن يفهم ما يحيط به من حوادث ، وما يذكر له من
اخبار بوساطة اللغة ، ولا يكون هذا امتيسرا للطفل الا في اواخر السنة
الثالثة من عمره تقريبا .

والطفل على صغر سنه - في نهاية الثالثة - يتصت للقصة التي
تناسبه ، ويشغف بسماعها ، وينصت لأحداثها ويطلب المزيد منها ،
لأنها تعلمه فن الحياة ، حيث تطلعه على كل ما فيها .

والقصص والحكايات تعتبر من الآداب الشعبية التي تنتشر في
طبقات المجتمع على اختلافها ، من البدائية إلى المتحضرة ، ومن
البداءة إلى الحضارة .

وإذا كانت القصص تعلم الطفل فن الحياة ، وأساليبها المختلفة ،
فذلك لأنها تحمل للطفل من خلال أحداثها العديد من المعارف والخبرات
والمعلومات والحوادث والشخصيات باتجاهاتها وميولها وقيمها
وأساليب حياتها وتفكيرها وسلوكها . . الخ ولذلك فهي تؤثر في
نمو الطفل وتكوين شخصيته .

والقصة نوع من الأدب له جماله ، وفيه متعة ، يشغف به الصغار
والكبار إذا أُجيد انشاؤه ، وأُجيد اختياره وتقديمه للطفل ولكن .

أي نوع من القصص يجب أن نقدمه للطفل .

يتحدد نوع القصص التي يفضلها الناس تبعاً لسنهم ، وبيناتهم ،
والخبرات التي مرّوا بها ، وإذواقهم ، وأهتماماتهم . . الخ .

وقصص الأطفال عادة تصور لهم عالمين ، ولكن يتحدد كل عالم
منهما بالمرحلة النهائية التي يمر بها الطفل ، بمعنى أن قصص الأطفال
تصور للطفل في مراحل نموه الأولى عالم المنزل وما به من لعب ودمى
يتعامل معها الطفل في محيطه البيئي ، كما تقدم له أفراد أسرته

ومع نمو الطفل وخروجه إلى المدرسة واحتكاكه وتفاعله مع العالم
الخارجي ، يمكن أن تقدم له قصص هذا العالم الخارجي الذي يبدأ
بمدرسته وناديه وجيرانه فمجتمعه الذي يتسع رويداً رويداً ليشمل
المجتمعات الأخرى ، بل ليشمل الإنسانية كلها في كل زمان ومكان .
وعلاقاتهم وتفاعلاتهم . . الخ .

ولكي تلفت القصة انتباه الطفل ، لابد وأن تسليه وتوقظ فضوله .
ولكي تغني وجوده عليها أن تحت مخيلته حتى تساعده على تطوير
تفكيره ، وعلى القصة أن تجعل الطفل يرى انفعالاته ، ولذلك يجب
أن تكون القصة متوافقة مع هواجسه ومطامحه ، حتى يعينه على معرفة
مشكلاته واقتراحات لحلها . ويجب أن تتلائم القصة مع كل مظاهر

شخصية الطفل دون أن تقلل من وضعه وقدراته وامكانياته ، كما يجب أن تعطيه الثقة بنفسه وبقدراته وبمستقبله ، والهدف من كل ما سبق هو أن يأخذ الطفل من القصة فرصا يفهم ذاته من خلالها بشكل أفضل ، ومن خلال العنم الذي تقدمه له ، والذي يواجهه ويتفاعل معه ويعبر في رحبته فالقصة تستطيع أن تساعد الطفل على وضع قنين عز لتتسق في فوضي مشاعره ، فتساعده بذلك على أن يفرض منذ مر النظام في حياته والقصة تساعد الطفل بطريقة ضمنية على أن يرى قيئدة السنوك المنعجم مع اللاحلاق لذن الجوء إلى أحكام مجردة منه لا تسمح بفهمها ، بل تساعده على أن يتفهم من خلال عرض المظهر المتوسمة للخير والشر ، واكتشاف 'بعدهما' ومعانيهما وقد قال "نيالر" في هذا المجز "وجدت دائما في الحكايات الشعبية التي رويت في طفولتي من المعاني العميقة أكثر بكثير من كل الحقائق التي غمشتني اياها الحياة" . [أحمد نجيب : ١٩٨٢]

والقصص التي تواجه مشاكل الوجود والحياة بشكل رمزي مهمة جدا لأطفال السن الصغيرة ، حيث توحى لهم بما في الحياة من خير وشر ، ومن مشاكل يمكن أن يواجهها الطفل ، وتوحى له ببعض الأساليب لحلها ، وهذا يوجد غالبا في بعض القصص الشعبية القديم ، حيث تبدأ القصة مثلا برجل كبرت منه ، ويريد أن يترك مكانه ودوره لابن ذكي من أبنائه الثلاثة فيطلب منهم أعمالا تتطلب قدرا من الذكاء والمهارة . ويتركهم يواجهون الشر الموجود في الكون ، والذي ينتصر لفترة ، ولكن يكون الانتصار الأبدى للخير والعدل والحب وكل المعاني الايجابية السامية . ومثل هذه الحكايات غالبا ما تبسط الأوضاع للطفل ، حتى يفهمها ويرسم أشخاصها بدقة فيتقمص بعضها وتسمح بإسقاطات الطفل المكيوتة فتتزع عن صدره الكثير وهكذا تكون القصص الشعبية من أنسب القصص للطفل عامة والطفل في مراحل نموه الأولى خاصة .

ومن المهم أن يعرف من يكتب للطفل ، أن الطفولة لا تستمر الى الأبد ، وأذنك يجب أن تقدم القصص التي تحتاجها في الوقت المناسب والمرحلة المناسبة ، وألا فلا قيمة لل قصة التي تقدم للطفل في مرحلة متأخرة ، لأنها لن تشبع حاجاته ، ولن توافق خصائص نمائه ؛ وبالتالي تصبح غير ذي قيمة . كما تفقد القصة قيمتها إذا قدمت لطفل ، لا يسمح بفهمها والتفاعل معها ، لأن أحداثها تكون أعلى من مستوى نموه وبالتالي فإننا لا تراعى مرحلة نموه بخصه نصيبا .

أولا : القصص ومراحل النمو :

وعذا الحديث يدفعنا الى التعرف السريع لمراحل نمو الطفل المختلفة وما يناسبها من قصص وقد سبق أن حددنا بالتفصيل خصائص كل مرحلة من مراحل نمو الطفل وما يناسبها من أناسيد في الفصل السابق .

١ - مرحلة الواقعة المحدودة بالبيئة والخيال الايثامي :

وهي مرحلة تتسم باللعب الكثير ، والحركة الدائبة ، والانفعالات الشديدة والسريعة التحول ؛ وتبدأ تقريبا من سن الثالثة الى الخامسة أو السادسة ؛ وفي هذا الطور يستطيع الطفل أن يمشى ويحرك عضلاته ؛ ويستخدم حواسه لاختبار البيئة المحدودة المحيطة به في المنزل والحديقة والشوارع والمدرسة ان كان يذهب الى روضة ؛ والطفل يرى حوله حيوانات ونباتات تتحرك ولها خصائص مميزة ، واللوان متشابهة وتمدر عنها أصوات مختلفة ، ويرى أيضا أفراد أسرته بمميزاتهم المختلفة ، فيرى الوالدين والاخوة ، ويدرك علاقات بعضهم ببعض ، وقد يختلط بالأطفال من سنة أو ممن هم أكبر منه قليلا .

وهو مشغول في هذه المرحلة بكشف البيئة الواقعية المحدودة المحيطة به ، والأطفال في هذه المرحلة يريدون أن يعرفوا قصصا عن الحياة

والبيئة المحيطة بهم . يرون الدمى على أنها شخصيات حقيقية ؛
والحيوانات تتكلم وتجرى وتلعب .. الخ . وبناء على ما سبق فإن
أنسب القصص لهذه المرحلة القصص ذات الشخصيات المألوفة في بيئة
الطفل من حيوانات ونباتات وأشخاص ولعب ودمى تدور الأحداث
حولها ؛ ويحتمل أن تكون هذه الشخصيات مألوفة للطفل لها صفات
جسدية سهلة الإدراك ، ويمكن إعطاء صفات والألوان سهل الإدراك للطفل
لها مثل الدجاجة الحمراء ، الأرنب الأبيض ، العجوز المحنى الضخم المسنك
بعضا يستند عليها .

ويحب الطفل في هذه الميز القصص التي يسحر فيها الإنسان
الحيوانات والآلات الخفية ؛ ويجدر أن تكون هذه الأشياء وشخصيات
- حتى الجنود فيها - متكلمة وذات أصوات وحركات ؛ لأن الطفل في
هذه المرحلة ينتم بالحركة في القصة ؛ ويريد أن يعرف كيف يتصرف
الإنسان أو الحيوان في موقف ما خلال أحداث القصة .

أن إعطاء الشخصيات صفة الحركة والصوت بالإضافة إلى الألوان
الزاهية ، فيه اشباع لاحتياجات هذه المرحلة ، وتناسب مع خصائصها ،
وتقريب للمعرفة وحب الاستطلاع الذي يسيطر على الطفل في هذه
المرحلة ؛ ويتناسب مع خاصية الإيهام التي تسيطر على هذه الشان حيث
يحب الطفل اللعب الإيهامي في هذه الفترة ، ويميل إلى الاعتقاد
الوهمي بأن الجماد يتكلم ويحس ويرى ويسمع .. الخ .

وتؤكد أبحاث « بياجيه » على تميز أطفال هذه المرحلة بأحيائيه
المادة .. فالطفل ، في هذه السن لا يجد خطأ فاصلا واضحا بين ماهو
جامد وما هو حي .. وبما أنه يبحث عن فهم العالم الغامض المحيط
به ، أملا أن يجد جوابا يتناسب مع قدرات فهمه ، وإيقاظ تفكيره .

والطفل في هذه المرحلة لا يرى الحيوانات تشعر أو تفكر فقط ،
بل يراها تتكلم أيضا .. فالأشجار والحيوانات والصخور نحن لا نفهم
ما تقوله لأننا لمنا في انسجام معنا بشكل كاف ، ولكن الطفل كالشاعر

في هذه الخاصية ؛ خاصية الخيال الالهامي التي تنطق الحيوانات، والطبيعة وكل ما يحيط به ؛ كما أنه يستطيع الانسجام والتوحد والحوار مع كل ما يحيط به .

والطفل في هذه المرحلة يسقط روحه على كل ما يتعامل معه ؛ وبسبب هذا يعتقد أن كل ما هو جامد يمكن أن يكون حيا - والعكس صحيح - وأن كل ما هو حي ممكن أن يكون جامدا ولو لفترة .. فالإنسان الحي المتحرك المتكلم إذا ما سكت وصمت لفترة يصبح جامدا كالصخر لا فرق بينهما ، هذا من وجهة نظر الطفل الصغير في هذه المرحلة .

ولما كان الطفل يتميز بفصر فترة انتباهه في هذا المرحلة النمائية ، وجب أن تكون القصة قصيرة وحوادثها سريعة الوقوع ، ونهايات قصص هذه المرحلة يجب أن تفرح الطفل وتمتعه ، لأنه لم يزل في مرحلة تفتح يحتاج فيها إلى التفاؤل وعدم الخوف من المستقبل والعيب بل يحتاج إلى الثقة في المستقبل والغيب ويحتاج إلى الثقة والطمأنينة للحياة .

والطفل في هذه المرحلة يحب القصص التي تصور الآباء الطيبين، العطوفين ، الذين يفعلون الخير والصواب لأن من أهم احتياجاتها هي هذه المرحلة الحاجة إلى الأمان في صدر أم حنونة ، وأب قوى ، يستطيعان حماية الطفل واسباغ حبهم وحنانهم عليه .

ومن أحب القصص للأطفال في هذه المرحلة أيضا قصص الامهات بكل أنشطتهن المنزلية ، وتشجيعهن لأطفالهن .. الخ . وقصص الآباء خارج المنزل بكل الأنشطة الماهرة والشجاعة والجرأة التي يقومون بها ، ثم الأحداث التي يأخذ الأطفال فيها أدوارا معينة سواء في المنزل أو خارجه كالحفلات والنزهات والرحلات .

كما أنهم يحبون قصص الأولاد والبنات الأشقياء ، بشرط أن ينتهي

كل منهم جزاءه في النهاية . والاطفال في هذه السن يقيسون العقاب بكمية التلف الناتجة عن شقاوتهم فمن يكسر عشرة أكواب بدون قصد ، يصبح أكثر جرما ممن يكسر كوبا واحدا عن عمد واصرار ، وغالبا لا يكون ما فعله الطفل خطأ [من وجهة نظر الطفل] الا اذا أمسكه أو رآه أحد .. وهذا يوضح عدم نضج لطفل العنفي . ويرى الاطفال القصص الخيالية في هذه المرحلة على انها حقيقة . [منهم شوكت ١٩٧٩] .

وفي منتصف هذا التطور يبدأ الخيال في النمو ويقوى بالتدريج ، ولكن يجب ان نذكر ان الخيال هنا محدود بالاشياء التي في بيئة الطفل، كانه يتخيل العصا حصانا يمتطيه ، او سفينة يركبها والكراسي اطفالا يحادثهم ويضربهم اذا غضب ، وهو لهذا يمر بأنواع القصص الخيالية ذات الشخصيات الخرافية التي يعرف عنها شيئا حقيقيا في حياته الواقعية وقوة الخيال هذه تمتد للمرحلة الثانية التي هي في الحقيقة مرحلة الخيال الحر المطلق .

ولما كانت خصائص الاطفال وميولهم متشابهة في هذا التطور كانت قصص الاطفال في كل الأمم تقريبا كبيرة الشبه .. خصوصا القصص الشعبية .

غير انه يجب عند اختيار القصة مراعاة البيئة واحتلافها من شعب الى آخر ، ومن مدينة الى قرية ومن فلسفه الى اخرى ، ومن ثقافة الى ثقافة اخرى .. وفي نهاية المرحلة ومنذ السادسة تقريبا يمر الطفل بفترة حرجة ، لانه يرى الكوابيس في نومه ، فتظهر لديه مخاوف عديدة حيث يتخيل حيوانا مفترسا تحت سريره ، أو أسدا يقبع خلف الملابس ... الخ ، ومن هنا يجب تجنب القصص المثيرة والمخيفة حينما يكون الطفل على وشك النوم .

ولذلك يعتبر من العيوب الشائعة في القصة ان تكون الفكرة مخيفة ، لما بها من حوادث الغيلان وقتل الاطفال وسجنهم في الظلام من غير

طعام أو شراب . . الخ . فهذه قصص يجب تجنبها مع الصغار وكلنا نذكر الحكايات المزعجة التي كانت تسرد علينا أحيانا في طفولتنا . ونستطيع أن نسترجع مدى ازعاجها لنا في أحلامنا ويقظتنا . [معيده حامة عبد العال : ١٩٨٤] .

ولذلك يجب على المربين تجنب هذا النوع من القصص . ويسوقنا هذا الحديث إلى التحيز في قصص الأطفال . وأنغنى بذلك أن الأطفال في هذه السن يعتبرون تحت رحمة هؤلاء الذين ينفقون النقود من جهة ، أو تحت رحمة النّاشرين من جهة أخرى ، ثم تحت رحمة أدواق الكتاب من جهة ثالثة وبعد هذا هم تحت رحمة الأعلام من جهة والكبار المسيطرين على مختير الطفل من جهة أخرى . [أحمد نجيب] .

هذا بالإضافة إلى أن كتب الأطفال لا تعرض إلا ما يريد الكبار لهم ، كما أنهم ليستوا جنيحا على علم بحاجات الأطفال واهتماماتهم ، وفي هذا المجال تلح علينا بعض الأسئلة وهي :

- هل الكبار محقون دائما والطفل هو المخطيء دائما .
- إلى أي مدى يعكس غضب الكبار على الطفل عدم فهم الكبار لطبيعة نمو الطفل وخصائصه وحاجاته ؟
- هل الطفل يفهم العالم كما نقيمه نحن الكبار ؟
- وهل الطفل مخطيء في عدم رؤيته للعالم من زاويتنا الخاصة ؟
- وهل ما يبدو لنا نحن الكبار منطقيا جدا هو كذلك في نظر الطفل ؟
- هل نخرج نحن الكبار من بعض أعمال الطفل ونعتبرها مخزية خصوصا وسط الجماعة ؟ ولماذا ؟

- هل نقدم للطفل قصصا أخذاً في واضحة في أذهاننا نحن الكبار ،
وتأثيرها معروف عليه ؟

- الى أي مدى نريد أن نطبع الطفل على ما يؤمن به [نحن
كبار] ، وما نعتقد ونرا ، علحاً .

نأجبنا بموضوعة وماتنا على هذه التسئلة .. سرّف تتضح
ك صعوبة موقفنا نحن الكبار ، سواء كنا مربين أو أبناء .. هذا
بالاشقة الى أن الخطوة تكون فيه يقدم لطفل نتيجة الحشع وحب
جنع أمال على حساب نمو التثقي لسرى ، وقد يكون نتيجة جهل .
وفي حائيز يكون خطر فتتس الاختار عندنا نطفر شرع عند
مساغت في بناء شخصيته ونموزه واكسبه فن نحياة .

ويمكن التركيز على بعض الأحداث نفسية لهذه المرحلة .

١ - الشغف باللعب الالهي :

حيث يغرم أطفال هذه المرحلة باللعب الالهي التي يتظاهر فيه
الطفل بتمثيل دور ما حيث يقوم بدور الحلاق أو الطبيب أو الأب
أو الأم .. الخ . فيقلد الشخصية التي فرضها عليه الدور الذي اختاره ،
ويجد فيه التسلية والمتعة والمسة ، كما يجد فيه وسيلة لتنظيم
النشاط وممارسة النوايات والمهارات المختلفة ، وبداية التعرف على
البيئة والاتصال بالمجتمع الذي يعيش فيه وهو يركب العصا متخيلاً
أنها حصان ، ويمثل دور الفارس في السرعة والمهارة ويحث الحصان
على الجرى .. الخ . ويخاطب الكراسي في الحجرة على أنهم أطفال
يرشدهم وينصحهم أو يؤنبهم . وقد يمثل مع غيره من الأطفال دور
سائق القطار أو السيارة .. وهو يأذن للركاب بالصعود والنزول
ويوصلهم الى الأماكن التي يريدونها .

والطفل في هذه الألعاب وغيرها يتجاوز حدود الزمان والمكان .
ومن واجب المربين أن يقايلوا هذه الخاصية بحسن اختيار القصص

المناسبة ، فلنكن القصص في هذه الفترة موصلة الى ادراك ما يحيط بالطفل في البيئة ، وأن تكون القصص من البداية خيالية ايهاامية توضح اعمال الاطفال واعمال غيرهم ممن يتصلون بهم من قريب او بعيد ، ولتكن شخصيات القصص حيوانات اليفة ، بحيث تمثل تارة اعمال الناس كالتلاميذ والاباء والاصدقاء وتمثل تارة اخرى طبائع الحيوانات وما تقوم به من اعمال . وبحيث نرسم وتوحى نكت باجابات يلح استطلاعها على معرفة كنهها . وغالباً ما يوجد هذا في القصص الشعبي البسيط المتداول . [يعقوب الشروبي : ١٩٧٩] .

ب - الاتصال الاجتماعي :

الاطفال في هذه المرحلة يحاولون الانصراف بالكبار ، ويحرصون في كثير من الاحياز على مساعدتهم في احتياجاتهم المنزلية وغير المنزلية . الا انهم يعيشون في بيئة محدودة عمادها الاباء والاخوة والاصدقاء ، ولذلك يتعاملون معهم على اساس من الود وعدم التكلف فقد يخطئون ويتسامح معهم الكبار ، وقد لا يواجهونهم باخطائهم فاذا بلغوا الخامسة وما بعدها التمسوا طريقهم الى مجتمع اكبر هو المنظمات الاجتماعية التي يثابرونها حولهم في البيئة - المدرسة والنادي والجامع - والقصة تستطيع أن توضح اساليب التعامل للطفل ، حتى لا يخطيء عندما يتم الاتصال بينه وبين هذه المنظمات . ويحاول الطفل التعامل مع شخصيات المنظمات التي يذهب اليها على اساس سليم من العادات والتقاليد .

ومن واجب المربين استخدام القصة التي توضح للاطفال اساليب التعامل الصحيحة ، والتي تشرح الآداب الاجتماعية في اسلوب شائق من خلال الاحداث القصصية . كل هذا من شأنه أن يحقق لهم التكيف مع الآخرين ، ودون هذا التكيف لا تتحقق لهم السعادة في الحاضر والمستقبل ، كذلك فان القصص الجذبة ، هي التي تهيء للطفل التكيف مع منظمات المجتمع ، وتدور حول من يتعامل معهم الطفل في البيئة التي تحيط به خارج المنزل ، ولتكن هذه القصص هي قصص الايهام التي يشغف بها الطفل في الطفولة المبكرة . فمن طريق

هذه القصص يتعلم الأطفال كثيرا من انفعادات الطيبة والخلق الحميدة ، ويتعلمون احترام الحقوق والتعاون مع الآخرين ، وتقدير الكبار وعدم الانانية ويتعودون آداب تناول الطعام ونظافة اللباس والبدن ، وأساليب النظام في الحياة الخاصة والعامة .

ج - النشاط الزائد وكثرة الأسئلة :

عندما يتجاوز الطفل الرابعة من العمر - يبدأ في الانحراط في نشاط زائد ، في توجيه طائفة من الأسئلة قد يضيق بها آباء الذين لا يركزون طبائع النفس البشرية « وخصائص هذه المرحلة العمرية ، لان هذه الأسئلة ترجمة عن اتجاه جديد للطفل ، حيث يريد الاطلاع بكل ما يحيط به ، ومعرفة الحقائق التي لا يستطيع ان يتركبها بمفرده . . ومن واجب المربين ان يعبدوا نه سبيل لواقع قبل بلوغه السادسة ، وقد يتأتى لهم ذلك عن طريق تقديم أنواع من القصص الخيالية القريبة من عالم الواقع . . أو التي تفسر اى حد ما عرض ما يحيط بالطفل . وبذلك يستطيعون من خلال القصة ان يشبعوا حاجته للاستطلاع ، ويجيبوا على أسئته ونشاطه الذي يبحث ويتفقد بهدف رغبته في الفهم والتفسير .

د - ادراك الزمان والمكان :

الأطفال في هذه السن قد يدركون مدلول اليوم والامس والغد ، والأطفال الرابعة يبدأون في ادراك معنى الماضي والمستقبل ، كما يدركون التسلسل الزمني لافكار القصة التي تتعاقب أحداثها . . ولكنهم لا يدركون تسلسل الاحداث التاريخية، ولهذا فعلى المربين اذا استخدموا قصصا تاريخية . . ان يستخدموا فقط قصة لشخصية تاريخية تعطف على الصغار ، أو قصة فيها احترام الصغار للكبار ، أو معاونة الضعفاء والاحسان الى الفقراء ، أو آداب الحديث وهكذا . . دون اصرار على معرفة الأزمان التي حدثت فيها » .

هـ - الخوف من المجهول :

تتميز هذه المرحلة بالخوف اللا محدود .. وقد يكون ذلك نتيجة المصراعات الداخلية العميقة التي مصدرها دوافعنا الغريزية البدائية ، والانفعالات العذبة التي غلبا ما يتجاهلها الكبار دون تقدير أى مساعدة على مجابهتها .. خصوصا وأن طفل اليوم عرضة لنوبات بائسة من الوحدة والتهجران ، وبالتالي فهو فريسة للتلاعب العميقة ، فهو يخاف من الظنمة ويخاف من حيوان معين سرف يفتك به ، ويخاف من تركه وحيدا لفترات طويلة .. الخ ، وتقتصر الاطلال في ظل الثقلنة المسيطرة الآن غالبا ما نجد ذات حطين : ارنيمنا ان تظير لارتشان الجانب القاتم الاسود في شكل حرزب وخراب ودمار وشر وفساد .. او الجانب المعاكس حيث لعالم الخير وسعادة والبناء الخالي من أى شر .

وعنا تبرز الحكايات الشعبية بخصائصها الفريدة .. حيث تأخذ مخاوف الاطفال وتنظر لها بجدية ، وتجلبها مباشرة ولو في شكل رمزي يستخرج مكبوتات الطفل ومخاوفه .. فالطفل قد يشعر بالخوف من الموت والدفن وحده في المقابر التي زارها يوما عند موت عزيز عليه .. هنا نجد الحكايات الشعبية غالبا ما تقدم له بعض الحنؤل التي يمكن أن يدركها حسب مستوى فهمه ، بالاعطفة الى أنها تعطيه الامان والطمانينة النفسية ، ويتضح ذلك في نهاية بعض الحكايات الشعبية التي تختتم بـ - وعاشوا في تبات ونبات وخلفوا صبيان وبنات او بعد أن ماتوا ذهبوا الى الحياة التي عاشوا فيها في سعادة دائمة .. الخ « المهم أنها تعرض بعض مشاكل الوجود التي غالبا ما تشغل ذهن الطفل وتسبب له بعض الأرق والمخاوف ، كما يعطى الطفل الامان والاطمئنان من خلال عرضها لهذه المشاكل ، وتطمئنه أكثر في النهاية . ولا تتركه الا وقد هدأت نفسه ، واستقرت انفعالاته ، وأصبح لديه الأمل في الغد مهما كان . كل هذا في غاية الأهمية لطفل مازال في مرحلة نماء وجداني وعدم استقرار عاطفي » .

و - القصص المصورة :

الطفل ابتداء من السنة الثالثة والنصف يستطيع أن يدرك وأن يصف باختصار ما يراء في ثلاث صور مختلفة ، ولذلك يمكن أن نقدم له قصص المصورة دون كتابة ، ونحكيها عن خلال الإشارة الى الصور . ويستطيع الطفل ادراك قصة من أحداث . ولا يعمل في عدة صور مختلفة . ويعمل الأطفال في هذه سن على ادراك الأشياء التي يرونها في الصور ، وحتى حينما يقبلون الكتب على وجوهاها يظنون متعرفين ومتذكرين للصور ، لا أنهم لا يستطيعون تمييز بين ما هو مهم وما هو غير مهم . وينزل اللون عنصرا مهما في كتب الأطفال . حيث يختارون الصور اللون ، ويفضلون على الصور ذات اللون الأبيض والأسود فقط .

وفي حوالي الخامسة يربط الأطفال الرواة معينة بأشياء معينة فالشمس صفراء والسماء زرقاء والحشيش أخضر وجذوع الأشجار لونها بني . الخ . الأطفال في هذه السن يستطيعون التمييز بين الألوان الأربعة الأولية بطريقة صحيحة .

ز - تقدم المحصول اللغوي :

الأطفال في هذه السن يزيد محصولهم اللغوي بسرعة عجيبة ، وبخاصة المحصول الذي يصلون اليه في السنة الرابعة من العمر وهم قادرون بسبب هذا المحصول على استعمال الجمل القامة ، ولكنهم لا يفهمون معنى التجريد للحقائق ، ولا يستطيعون التمييز بين الألوان . وهم يميلون الى الأمور المحسوسة ، ولهذا كان من واجب المربين أن يبعدوا بينهم وبين المعنويات ، وأن يتخيروا لهم القصص التي تعتمد على المحسوسات ، وأن يجعلوا أحداث القصص مصاحبة للصور التي توضحها ولا مانع من تشجيع الأطفال على التعبير عما يريدون من أحداث القصص التي أقيمت عليهم .

٢ - مرحلة الحرس الحر :

وتبدأ مع عمر خمس سنوات وتمتد الى ٨ أو ٩ سنوات تقريبا وفي هذه المرحلة يكون الطفل قد قطع مرحلة التعرف على بيئته المحدودة المحسوسة المحيطة به في المنزل والشارع « فهو يعرف أن الكلب يعض ، والنحلة تلسع ، والقطة يخدش ، والبقرة الحمرء تدر اللبن الأبيض ، والنار تحرق . الخ » . ولكنه يتوق الى تخيل شيء آخر وراء هذه النظرات الطبيعية الواقعية التي خبرها بنفسه ، ويريد شيئا غير مألوف عنه في بيئته لهذا يجنح الى بيئة الخيال الحر المنطوق اللا محدود . يريد عالما تطير فيه الملائكة والحيور والجنيات العجيبة والساحرات والعنائقة والاقزام وغيرها من الشخصيات الغريبة التي تتضمنها القصص الخيالية كقصص ألف ليلة وليلة ، وسيف بن - يوزن ، واساطير الشعوب .

والاطفال في هذه المرحلة يعجبون عند سماع هذه القصص ويستمتعون بها ، وغالبا ما يتساءلون هل وقعت هذه القصص حقا ؟ ويجب ان يكون الجواب بالنفي ، وايضا انهما مجرد قصص ، وان الناس في الزمان الماضي كانوا يصدقونها . . على ان اغلب الاطفال لتعودهم سماع هذا النوع من القصص يدركون انها نوع خيالي ، ولا تبنو عليهم علامات التصديق عند سماعها . والطفل في هذه المرحلة يطول مدى انتباهه ، ويعمل جاهدا على انجاز المهارات التي تطلب منه . ويتعلم مهارات القراءة والكتابة .

المهم أن يكتسب الطفل من خلال القصص التي تقدم له في هذا الطور احساسا متزايدا بالعدل ، ويطالب بتطبيق القوانين دون اعتبار للأسباب والظروف .

وتذوق الفكاهة والاحساس بها يتطور مع بداية هذه المرحلة ، حيث يبدأ الاطفال في الاستمتاع بالمواقف المتناقضة والمتباينة ، وبالفكاهة

الخشنة ، والهز. النابع من العنف . ويفضل الضل في هذه المرحلة الكتب التي تنتهى بالمفاجات .

ومع نهاية هذه المرحلة يبدأ الاطفال في تمييز الجماعات من صنفاء في المدرسة او حتى وقت اعمارنا في طب مسند من سكر ، ومن ثم غبه في حاجة الى تفتيش نسيج هذا نون من حبة الاجتماعية ، والتي تغطي لبه اذنا وفرة في اختبار منقذ ، وزيادة تشجيع الجبهة نحو الاستقلال مع منحه رصينا من امن والاعتماد والنفذ العنصرى حتى لا يشعرون بفتان نون وهم يشعرون الاستقلال . ومع نهاية هذه المرحلة ايضا يكون سفل قد اجاد القراءة ومن ثم قد يقر عليها كيوية اذا كانت الاسرة قد عرفت على تنية هذه الهواية من خلال ما قيمه من قصص وكتب متنوعة قراتها له .

وتتميز هذه المرحلة بما يلى :

١ - نمو الضمير والتخلص من الانانية :

في نهاية هذه المرحلة ينمو الضمير وينضج ، ولذلك ينشد الاطفال مبررات للاخطاء التي تقع فيها شخصيات قصصهم . كما تزداد حساسيتهم للنقد ، وتقوى عندهم امكانات التعاون والعمل الجماعى . ومن هنا يمكن للادب ان يشرح لهم المشروعات الجماعية ، واثارها على الفرد والجماعة . ويستمتع الاطفال ايضا في نهاية هذه المرحلة بكتب الانغاز (الفوازير) ، ويبدأ اهتمامهم بقصص الاسرار والغموض والاشباح .

ومع نهاية هذه المرحلة أيضا تقل انانية الطفل ويتعرق في الاهتمام بالماضى ، ومن ثم يتوجه الى التراجم وقصص السيرة الذاتية ، والحياة فى الماضى عند شعوب الامم الاخرى . ويقرر الاطفال فى

هذه المرحلة - ومع نهايتها - المغامرات المتخيلة ، والقصص التي تضم معلومات محددة تجيب على الأسئلة التي تدور في أذهانهم . ويهتم الأطفال أيضا في هذه المرحلة بالكتب التي يقرأها الكبار ، رغم أنها غالبا ما تكون فوق مستوى قدراتهم القرائية والذهنية ، ولكن حب الاستطلاع لعالم الكبار يستحوذ على عقولهم وتشكيرهم .

(ب) حب الاستطلاع والتخيل :

يزداد حب الاستطلاع في هذه المرحلة عن المرحلة السابقة ، حيث يرغب الطفل في معرفة ما وراء بيئته ، لذلك يلاحق الكبار بالأسئلة الكثيرة حول معنى ما يدور حوله ويستبد به فضوله الذي لا يكل ولا يشبع ، فيتخيل شيئا غير مألوف في بيئته . ولما يجنح الى الخيال الحر الذي فيه لجنيت العجينة والساحرات السحيت والشريرات ، والعملاقة والأقزام .

(ج) القصص المصورة :

يميل الأطفال في السادسة أو السابعة الى رؤية الكلمات ، وعلى ذلك فن الأشكال التي يرونها من خلال القصص المصورة تصبح بمثابة تفاصيل غير مترابطة ، ويستطيع الطفل في الثامنة ان يعيد قراءة القصة لنفسه بعد ان يقرأها له أحد الكبار من خلال الصور .

ومع نمو الطفل لا تصبح هذه الطريقة إعادة القصة من خلال الصور مفيدة ، لأن الكلمات تقوم بذلك ، الا ان القصص المكتوبة لا تساوي القصص المصورة في الأهمية في نهاية المرحلة السابقة وبداية هذه السن لأن الأطفال غالبا ما يكونون غير متاهبين للقراءة وغير مهتمين بها في بداية المرحلة الابتدائية .

وينظر الأطفال الى الأشخاص في قصصهم المصورة على أنهم

أشخاص حقيقيون ، وأحياء مثل البشر ، حتى لو كانوا جمادات ، فهم يحسون ويأكلون ويتألمون ... الخ ونظرا لأن الطفل محب للاستطلاع ، فإن الكتب المصورة توسع عن مداركه وخبراته ، حيث تلقى نه الضوء على أمكن جديدة ، وبيئات لها عادات وتقاليد عربية وهكذا تزيد خبراته ... الخ » .

٢ - مرحلة المغامرة والبطولة :

وتبدأ من ٦ - ١٢ أو ١٣ تقريبا وفي هذه المرحلة يبعد الناشئ عن الأمور الخيالية الوحدانية الى حد ما ويعنى بالحقيقة الواقعة . وتظهر عنده بكرة غريزة مفتحة ، ويشارك في الألعاب التي تظهر فيه نفسه والشجاعة ، ويكون فرقا للمحاربة . ولنجرب على فرق أخرى معادية له ، عن أجل هذا نطلق على هذه المرحلة المغامرة والبطولة .

ويشير الشغل في هذه المرحلة الى القصص البريانية . غير ان هذه القصص قد تكون ذات أهداف غير شريفة ، كأن تشمل حوادث مشجعة على التنوير أو الصوصية أو المغامرات الحمقاء . وكثيرا ما يخرج الناشئ على نظم المجتمع في هذه السن وما بعدها فيترك أسرته وأهله ، ويجد من أمثاله من يشجعه على هذا . وقد يعيش حياة التشرذم والعصابات متأثرا بما قرا وسمع من هذه القصص . ولذلك يجب الحذر في اختيار القصص التي نقدمها لطفل هذه المرحلة ، وأن نجعل دوافعها شريفة ، ولها غايات محترمة كقصص صلاح الدين الأيوبي ، وطارق ابن زياد ، وخالد بن الوليد ، وقصص الرحالة والمكتشفين وأمثالهم . وليس هذا النوع من البطولة مقصورا على الحقيقة ، بل القصص الخيالية أيضا التي يمثل الخيال فيها عنصر المبالغة ، كقصص عنتر بن شداد ، وأبي زيد الهلالي ، والسنياد البحري ... الخ » .

ومن أهم خصائص نمو أطفال هذه المرحلة :

النمو الجسمي السريع للطفل ، والفتيات يسبقن البنين في هذا ،

حيث يزداد احساسهن بالتغير الجسماني . والأطفال في نهاية هذه السن يقضون وقتاً أطول من أي وقت آخر في القراءة ، ويميلون الى الكتب التي تتصل بالموضوعات المهمة عندهم كالخيال ، والزواحف والعربات أو القصص العلمية الغامضة .. وهم ايضا في حاجة الى كتب تدفع بهم وتحركهم الى المناقشات وتحركهم نحو الجماعية ، ولي اثبات الذات مع الآخرين . كما يبرز اهتمامهم بالأنشطة العامة ، وعن أهميتها الرياضية .

وطفل هذه المرحلة يهتم بتسلسل أحداث الماضي ، وينبذ! احساسه بمكانه وزمنه الذي يعيش فيه ويستطيع رؤية كثير من الأبعاد لمشكلة من المشكلات ، لذلك فهو في حاجة الى أدب يعالج الأحداث والمشكلات من وجهات نظر مختلفة ، وهو في حاجة ايضا الى الإرشاد ، كيف ينقد الآراء المنحرفة والمفرغة او المنحرفة .

ويبدأ لطفل هذه المرحلة في اتخاذ القدوة والمثل الأعلى من أشخاص آخرين غير الوالدين ، سواء من الفنانين أو العلماء أو أصدقاء الوالدين .. الخ . ، وفي نهاية هذه المرحلة يحاول الطفل تحديد موقفه من الوالدين ، وقد يختبر موقفه منهما بتحدى سلطانتهما ، ولذلك فهو في حاجة الى أدب يزوده بفهم العلاقات المتغيرة في الأسرة ومدى الفائدة التي يجنيها من انضمامه تحت لوائها . ويحتاج الى أدب يساعده على اختيار القدوة والمثل الأعلى .

وفي هذه المرحلة أيضا يزداد احساس الطفل بذاتيته ، ويسعى في طلب اثباتها ، أو يهتم بعواطفه الخاصة به وبغيره ، ويبحث عن القيم ، وينفتح على العالم ، فيهتم بمشكلاته ، ولذلك فهو في حاجة الى أدب يساعده على عقد صلة بين القراءة والأحداث الجارية ، ويزوده بفرص لمناقشة أهمية الكتب للفرد والجماعة ، ولأن طفل هذه المرحلة يبدأ التفكير في المستقبل ، فمن الضروري أن نقدم له أدبا يزوده بمعلومات خاصة عن المهن المختلفة ، فيقرأ قصة عن مهندس ، وأخرى عن طبيب

وثالثة عن مدرّس ورّحة عن مشرف اجتماعي وخمسة عن عامل فني،
ومضيف طيرز . يح . المهم أن تشرح القصص كل ما في مينة من
محاذ وصعوبات . . . تخرج كل مينة عن عبارات عقلية وبدنية كل
ذلك في إطار قصة راحة حتى يمكن للطفل أن يحكم بنفسه الحكم
الصحيح على مينة مستقر .

والطفل في هذه المرحلة يعزف عن الخيل ، ويتنى بدنيته ،
ويتنم بالزق . . . يتجر حب السيطرة وغريزة المقتلة ، فيسوق
لشجار والأسود . . . ويشتع نباتات ، ويقتل صور غير ،
ويسترك في التلويح التي تظهر فيها مقلّة والشجاعة ، ويكرز جندة
أخرى لذلك أطلق على هذه المرحلة المغامرة والبطولة .

من المراحل السابقة يتضح لنا أن عنصر الخيال مهم رغم اختلافه
من مرحلة إلى أخرى . فالتخيل ينمى محدوداً بالبيئة في الطفولة
المبكرة ، وفي الطفولة الوسطى نجد الخيال يجنح إلى ما وراء الطبيعة ،
ولا يختلف في الطفولة المتأخرة ، بل يعود في صور البطيخة والشجاعة
المبالغ والمغالي فيها ، ليخرج بحكمه أو عضة أو أسطورة ، المهم في هذه
المرحلة . . . مهما كان الخيال ، لابد أن تحتوى القصة على جانب خفي ،
مع وجود العذالة ، فمن يخطيء لابد وأن يعاقب ، ومن يفعل الفضائل
لا بد وأن يثاب ويكافأ .

ويجب أن يراعى في قصة الطفل . من خلال الرموز أو الشخصيات -
في أية مرحلة نهائية أن يكون الصراع بين الخير والشر في جانب الخير
دائماً ، وكل المعاني والقيم التي نريد أن يكتسبها الطفل . كما يجب أن
يتصل الصراع في قصص الأطفال بالصراع الداخلي عندهم وبحاجاتهم
النفسية ، ومن هنا لابد وأن تكون حاجات الطفل النفسية نصب أعين من
يكتبون لهم أدباً معبوءاً كان قصة أو مسرحية .

ثانيا : تعريف قصص الأطفال :

من بين التعريفات الكثيرة للقصة بوجه عام نذكر تعريف القصص والناقد الأمريكى « ادجار الزبو » حيث يقول :

« تعتبر القصة مجالا لتدريب القرائح ، والرغى والتسوية بها ، وهى افضل المنجزات الفكرية لذئك . . . ولقصص الماهر هو لذئ يبنى قصته وما فيها من فكر وفلسفة من خلال سلاسة الأحداث مع شخصيات لتي تترك أثرا متعبرا في نفس السامع أو القارئ . »

يرى « دباء آخرون أن القصة « حدث حصل لشخص عاذى فى ظروف غير عادية » و حدث حصل لشخص غير عاذى فى ظروف عادية » .

إذا كنت هذه هى بعض التعريفات للقصة عامة ، فما هو التعريف الذى يمكن أن نطلقه بوجه خاص على قصص الأطفال ؟ .

الواقع أننى أحاول أن أضع تعريفا إبرز فيه أهمية القصص للأطفال ، وعلى هذا يمكن أن أقول أن قصص الأطفال هى :

«فن من فنون الأدب له خصائصه وعناصر بنائه التى من خلالها يتعلم الطفل فن الحياة . . وهكذا تساهم القصة فى بناء شخصية الطفل» فالقصة فن يجذب انتباه الطفل ويشد اهتمامه فيجعله يتفاعل مع أحداث القصة ، فيحرك مشاعره ويثير انفعالاته من بدء الأحداث الى نهايتها ، وهذا يساعد على أن يتقمص احدى شخصياتها حتى اذا ما كانت نهاية القصة شعر الطفل بشيء من الراحة النفسية لحل مشكلة أو أزمة عاناها من خلال تقمصه لحدى الشخصيات ، وظل تأثيره بأحداث القصة فترة من الزمن ، وغالبا ما تترك هذه القصة أثرا فى بناء شخصية الطفل ، فتراه يسلك كما تسلك الشخصية التى احبها وتقمصها ، بل يتحدث كما يتحدث ويفكر بطريقتها . . . الخ ، وهكذا تكون القصة قد حققت الهدف منها فى مساعدة الطفل على النمو من

خلال استثارة عواطفه ، ومشاركته الوجدانية لأحدى شخصيات
القصة .

وإذا كانت القصة قديمة قدم الإنسان نفسه فإن التطور في قصص
الأطفال يرجع الفضل فيه إلى «فروبل» الذي أبرز الأهمية التربوية
للقصص في تكوين وعاد الأطفال ، خصوصا وأن نقطة لم تعد الآن
محصورة بين جدران المنزل ، بل شملت جميع تربوية جميع مراحل
التعليم وظهرت في توحيد من خلال الكتب والمسرح والسينما
والتيقريز . ولم تعد قصصنا على حكايات لجذات للأطفال في ليلى
المسرح . والقصص غالبا ما يتجلى فيها المربون مسعدة ، المعنى على النمو
المتكامل ، من خلال عرض معونة مع أحداثها ، أو المرور بخبرات
إنسانية متنوعة ، أو من خلال حوار شخصيات . . الخ . هذا فضلا
عن إرضاء وجدان الطفل وحجته النفسية واحتياجات المختلفة .

وتعتبر القصص من أحب ألوان الأدب إلى نفوس الأطفال وتلك يصغون
اليها في اهتمام بالغ ، ويجدون في تسلسل أحداثها متعة وامرأة ، حيث تجذب
انتباههم لما غيبها من حركة مستمرة ، وتطور تدريجي لحدث ما على أيدي
بعض الشخصيات ، وينجم عن ذلك صراع يشتد انتباههم حتى يصل بهم
إلى حل لابد وأن يكون نموذجاً مثاليا ينتصر فيه الخير أو العدل
أو الواجب ، ويكتسب الطفل من خلال ذلك أسلوباً للحياة ، أو نموذجاً
للتفكير ، أو ملزماً يحتذى به في وعظ أو إرشاد من الكبار المحيطين
به ، والذين غالبا ما يصرون على توجيهه بأسلوب فكري ينفر الطفل من
معاني الخير والجمال أو القيم الخلقية التي يشعر بثقلها ، إذا ما جاءت
بأسلوب الوعظ والإرشاد القهري » .

ثالثا - أهداف قصص الأطفال :

القصة وسيلة من وسائل نشر الثقافات والمعارف والعلوم
والفلسفات . وبسبب ما تنطوي عليه القصص من جاذبية ، فإن القصة
من أشد ألوان الأدب تأثيرا في النفوس . وكثيرا من القيم والمفاهيم

والنظريات والفلسفات تختلج عن طريق القصة قبل أى وسيلة أخرى ،
وقد تكون القصة أحد نواتج الهندسية في المساعدة على تكوين ثقافة
بعض الشخصيات بلاشك إلى ذلك غيناك العديد من الأهداف التي
نسعى إليها فخص الاختار منه :

- ١ - اكساب نثر فن الحياة .
- ٢ - مساعدة نثر على نمو اجتماعي .
- ٣ - امتناع نثر وأسعد .
- ٤ - تنمية حب القراءة لدى الطفل .
- ٥ - تنمية ثروة نثر لغوية .
- ٦ - تنمية ذوق نثر نفسي .
- ٧ - السمو بوجدان الطفل وعواطفه .
- ٨ - تنمية خيال الطفل ومساعدته على الابتكار .

١ - اكساب الطفل فن الحياة :

عندما تقدم للطفل قصة متوافقة مع تجاربه ، لابد وأن يستمتع
بها ، وعالما ما يستنتج منها الكثير ، خصوصا إذا ما كانت تستثير
عواطفه وعقله الباطن من خلال معالجة مشاكته الحقيقية ، عندئذ سوف
يعمل عقل الطفل الواعي بإيحاء من عقله الباطن الذي امتلأ ، وهكذا
يرى ذاته من خلال رؤية الآخرين ، ويتوصل إلى فهم أفضل لنفسه ،
وهكذا يصبح فن الحياة يسيرا عليه بعد فهمه لذاته . والطفل عندما
تنطلق رغباته وحاجته المضغوطة ، بالإضافة إلى انطلاق هواجسه
اللاشعورية ، يستطيع أن يرى ذاته بوضوح ، ويستطيع أن يعرف
ما لها وما عليها ، وقد يساعده ذلك من خلال امقاطاته واستنتاجاته
على التصرف في حياته بنجاح أكثر .. وهنا نقول ان القصة اكسبته
فن الحياة .

٢ - تنمية ثروة الطفل اللغوية :

غالباً ما تنمو ثروة الطفل اللغوية من خلال القصص ، بل وأيضا
يستقيم اعلايه الادبي ، اذا كان ما يقرأه ، ذباً جيداً مناسباً لمسنه
ونشبه لحدته ، خصره زى نكتات المتبوعة أو السموعة فعل
لسحر نسي لفظ ، حيث تقوده إلى زيادة الحصيلة اللغوية . وفي
محاورته لفظي سرد القصة بعد سماعها أو قراءتها تدريب على التعبير
عن أفكاره ، وسيطرة على لفظه ، وتنظيم أفكاره وإصلاحها . وبذلك
يتمكن من اللغة والاسلوب .

ونينا فني يستطيع لفظ ن ينس من قراءة النكتات والجبر
وفنيها إلى قراءة قصص وفنيها ، كما ينقل وهو غفل صغير من
الاستماع إلى النكتات والجمش إلى الاستماع للقصص . وبالتالي تزداد
الحصيلة اللفظية فتحسن التعبيرات وتتنو وتترقى الأفكار والاساليب .

٣ - تنمية خيال الطفل ومساعدته على الابتكار :

تتيح القصص للأطفال أن يطوفوا على أجنحة الخيال في شتى
العوالم ، ويتقنون بأشخاص قد يشبهونهم ، أو قد يسعدتهم التشبه
بهم . والأطفال في قصصهم قد يلتقون بأقزام وعذلة وجبابرة وأبطال
ومخلوقات في منتهى الغرابة ، منها ما هو وديع كل الوداعة ، أو مفترس
تنطلق من عيونه الشرور أو منقرض أصبح ائرا ، أو لم يكن له وجود
الا في الخيال . . . وبذلك يتخطى الأطفال في قصصهم أبعاد الزمان
والمكان ، فيجدون أنفسهم في يومهم هذا أو يجنونها في عصور عابرة ،
أو عصور لم تات بعد ، ويقفون عند حوادث حدثت بالأمس ، أو قد
تحدث غدا ، أو قد لا تحدث مطلقا .

ومن هنا فهم يتعرفون على قيم وأفكار وحقائق جديدة تمتعهم
وتوقظ في انهماتهم مختلف الأحاسيس ، كما تثير تفكيرهم .

غير أن الطفل مع ذلك لا يظل كائناً سلبياً بالاستماع الى القصص، فهو ما يلبث أن يشارك بدوره، في عملية الابداع ، فيخترع في السن المبكرة القصص التي تدل على سعة خياله ، والتي قد يعتبرها بعض الراشدين كذبا يلجأ اليه الطفل الخبيث ، دون أن يدرك لفاصل بينهما بحكم مرحلة نمائه .

وعلى الرغم من أنه بلجونه الى تلك المساعي يحاول أن يرد الى عالم الراشدين ما سبق أن تلقى منهم ، وأن يثبت لهم أنه لا يقل عنهم موهبة وقدرة وفكاً ، إلا أنه قد يتنفى من الراشدين السخرية ، أو التأنيب والرجز ، أو عدم الاكتراث ، أو عدم التمديق أو عدم الفهم ، حينئذ قد يصاب بخيبة الامل .

وقد يستطيع الطفل في مرحلة متأخرة أن يؤف قصصاً عن خياله ، وهي وإن كنّ يفتقر الترابط ، إلا أنها تحدث انطباعات وانفعالا في الطفل . . وهو اذا وجد تشجيعاً من الكبار ، قد يبوح به ويستمر في تأليفها من مجزوع خبراته ، ومما ترمى الى اذنيه من قصص كن قد سمعها .

اما في مرحلة المراهقة يحاول المراهقون منهم أن يجربوا كتابة ما حاولوا تركيبه في خيالهم في سن أصغر ، بل يحاول بعضهم نظم الحكاية شعراً . . ويجد المراهق في كتابة القصة خير مجال لمعالجة ما يمر به من ازيمات نفسية وعاطفية واجتماعية . . ولهذا يتميز معظم ما يكتب في هذه المرحلة من قصص ، بأنه أقرب الى الاعتراف وتقرير العواطف والانفعالات ، وربما سادته مسحة من الحزن المبالغ فيه .

٤ - تنمية حب القراءة لدى الطفل :

تساعد القصة على تنمية حب القراءة لدى الطفل . . وربما أن قدرته على القراءة تساعد على قراءة قصة بسيطة بسهولة ، وقراءة

هذه القصص تعود من جديد لفزيد قدرته على القراءة نفسها ، وتقان هذه القراءة ، بل انها تساعد على اكتساب عبارة الكتابة أيضا ، وهذا يبدأ الطفل في اقتناء القصص ، وفي الاشتراك في المجازب التي تنشر القصص القصيرة أو المسلسلة والمتفرقة التي تتبع فيه . وهكذا يتبع باهتمام ما يذاع عن قصص وحكايات ونسغير في برامج الأطفال .. وعلى هذا تسهم القصص في تنمية غير الطفل لتتضمنه والقراءة .. وينصح علماء النفس بعدم انشغاله على الطفل في قراءة قصة تركز التركيز في المواد الدراسية ، فقد تكون هذه قصة ممتعة مفيدة ، لأن حوادثها تجري بسرعة ممتعة بينما تعبر الحياة العملية والحياة الدراسية بطيئة رتيبة .

٥ - امتاع الطفل واستعاده :

منذ أن اتخذ الإنسان القصة كشكل فني وسيلة لتسجيل أعماله ، أو تفسير أسرار الحياة ، ظهر استخدائها في الأغراض الترويحية التي في مقدمتها توفير فرص الترفيه عن الأطفال في نشاط ترويحى تربوى - حيث تمنح القصة أسلوبا إيجابيا لنشاط ترويحى يشترك فيه الجماعة بالمتعة والفرح ، اذا ما قيمت بأسلوب فنى اذ يكتشف الأطفال فيها عالما جديدا ، ويتقمصون شخصيات اصدقائهم فى القصة ويذهبون فى رحلات وهمية أو يؤنون الرقصات فرحا معهم .

٦ - تنمية ذوق الطفل الفنى :

لما كان الطفل فى السنة الاولى الابتدائية وفي مرحلة الروضة غير قادر على القراءة منفردا فان واجب الام أو المعلمة سرد القصة على مسامحه .. ففى سرد القصة جمال آخر هو جمال التعبير والتمثيل الذى يسمو بها ، ويزيد من قيمتها الفنية ، ويبعث فيها حياة جديدة ، تشد الطفل .. كذلك يمكن طبع بعض الصور على ورق سميك مثل

الفصل الثاني

البناء الفني للقصة

١- كيف تكتب قصة للطفل

سنحاول في هذا الفصل التعرف على عناصر البناء الفني للقصة وذلك لتعريف المعلمة كيف يمكنها أن تتذوق العمل الفني القصصي ، بتحليله إلى عناصره البنائية ، وفهمها والتعرف على جوانب القوة والجمال بها ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ليتعرف هؤلاء اللاتي يميلن إلى كتابة القصة وإبداعها ، على هذه العناصر وخصائصها وأهميتها لإتجاز ووضع خطة عمل مناسبة لإبداع قصصي جيد .

وسواء كانت هذه المعرفة من أجل للتذوق الفني ، أو من أجل وضع خطة مناسبة للإبداع القصصي ، فإن الأمر في النهاية سيؤدي إلى استفادة الطفل بالعديد من المواقف والخبرات والنماذج والمعارف الجديدة التي ستعمل المعلمة على إختيارها أو إبداعها له ومن أجله .

هنا قد يتساءل البعض خائصة من بدأ فعلاً في محاولات أولية لإبداع قصصي ، بأنهم يكتبون وهم لا يعرفون كل هذه العناصر لكن يكتبون ، إذا فالأمر لا يحتاج معرفة بعناصر بنائية أو خطة للعمل ، وهم قد يصدقون في هذا خاصة وأن هناك رأي يدعم وجهة نظرهم هذه يقول ، " أنه ليس بالضرورة أن تكون هناك خطة تامة لما سوف يحدث في القصة عند الشروع في كتابتها لكن التجربة

أفادت بأن هذا الشكل الثلاثي في التفكير والكتابة والابداع ، والذي تعبير فيه الأمور كيفما إتفق بتلقائية وفطرية سيؤدي في النهاية إلى عمل يتضمن سلسلة غير مترابطة من الأحداث ، دون بداية ووسط ونهاية واضحة . ولا بناء واضح ولنحاول أن نجرب هذا ، لنمسك قلماً وورقة ونكتب ما يعز لنا ونرى النتيجة .

في مقابل الرأي السابق ، يجي رأي وأوافق عليه - يرى " أن الكتابة الجيدة ، لابد وأن تسبقها أو تصاحبها خطة جيدة ، توضع بعناية ، قبل البدء الفعلي في الكتابة ، وهذا لا يعنى إهمال أى أفكار جديدة ، أو تغيرات قد ترد على ذهن الكاتب أثناء عمله في الكتابة أو أثناء تقييم ما كتب "

وتأتى ضرورة وأهمية هذه الخطة ، والتي يطلق عليها البعض " حبكة القصة plot في أنها خطة للعمل توضح كيف يصل الموقف الدرامي إلى نهاية واضحة مقبولة من خلال فكرة يحكمها في تطورها سبب ونتيجة .

من هنا تأتي أهمية التعرف على العناصر البنائية لقن القصة التي ستساعد كل من يتعامل من فن القصة على الفهم والتذوق إن كان مبتدئاً ، أو وضع خطة للعمل والابداع إن كان كاتباً وهذه العناصر هي :

الفكرة :

الحبكة والموقف الدرامي بأسبابه ونتائجه .

الشخصيات والحوار .

أولاً : الفكرة العامة Theme

الفكرة العامة في القصة هي جوهرها، قد تكون خاطراً، أو وجهة نظر، أو مقولة أو حكمة، يمكن أن نستخلصها من القصة كرسالة كامنة خلف موضوع القصة، ونتعرف عليها دون أننى خطأ، ففي حكاية " الأرنب الغضبان " الذى يرفض أن يأكل الجزر ويحاول البحث عن طعام لكنه لا يجد إلا الجزر وفى النهاية يعترف بخطأه . يمكن أن تكون فكرتها عن القناعة والرضى بما قسم لنا، وفى حكاية الأرنب والسلحفاة اللذان إشتراكاً فى سباق غير متكافئ ومع ذلك فازت السلحفاة، قد تكون الفكرة " عاقبة الغرور " وفى حكاية أيسوب مؤتمر الفئران ، حيث تجتمع الفئران لتقرر من ذا الذى يمكن أن يعلق الجرس فى ذيل القطعة، تكون الفكرة العامة أخلاقية تقول " أن من السهل إقتراض الشئ أو إقتراحه عن القيام به أو أدائه " فى القصص الألبى المقدم للطفل، يفضل بل يجب أن تكون الفكرة الجيدة هي تلك التي تتناول موضوعاً يثير انتباه الطفل لفخامته، أو لغرابته، أو لذنته، أو لإستهوائه النفس، أو لتعلقه بعالم الطفل أو بيئته أو خيالاته " (٣-١٣٧) ومن السهل على الكاتب الحصول على العديد من الأفكار ، إن الأمر لا يتعدى أن يسأل الشخص نفسه ماذا حدث له اليوم ؟ ما هي الأشياء التربوية التي صانفها في يومه ؟ من هم الأشخاص

الذين قابلهم في طريقه ؟

قد يكون في إجابة أى من هذه التساؤلات فكرة ما لعمل أدبى . أيضاً هناك بالنسبة لكتاب الأطفال ، الأطفال أنفسهم ، أطفال الكاتب ، أطفال الجيران ، أو الأطفال في الروضة ، سلوكهم ، تعليقاتهم ، أفكارهم ، احتياجاتهم ، تساؤلاتهم . هناك أيضاً المجلات والجرائد والكتب التى تتعرض للطفولة وعالمها وجميعها تصلح أفكار لإبداعات أدبية .

خصائص الفكرة :

- يفضل عند كتابة القصة بشكل عام سواء للأطفال أو للكبار الا يتم عرض الفكرة بشكل مباشر ، بل يجب أن يتعرف عليها القارئ طفلاً أو بالغاً ، من خلال سياق الحدث ، ومناقشته لأجزاء الحدث وشخصياته فالفكرة لا تصاغ في شكل موعظة جتامية أو رسالة أخلاقية ، بل هي انطباع عام يشعر به الطفل .
تتحول الحدث عندما يكتمل بنهاية القصة ، فيستخلص منه الفكرة إما بنفسه وهو القارئ هنا ، أو من خلال مساعدته على التعرف عليها من خلال مناقشته عما يفهمه من الحدث والشخصيات ، أو وجهة نظره تجاه كل منهما ، ذلك أن الفكرة لابد أن نستخلصها بشكل طبيعيتى غير مباشر من خلال البناء الفنى للقصة ، فالكاتب الذى يحاول منذ بداية قصته التركيز على فكرته ، والإشارة إليها مباشرة ، يتحول إلى واعظ يكتب موعظة مباشرة ، أما الفكرة التى ينجح الكاتب فى صياغتها فنياً ، لابد وأن نتعرف عليها بعد الانتهاء من القراءة ،

وبشكل غير مباشر ، ففي قصة الدجاجة الحمراء نجد أن الفكرة التي نصل إليها ، عند نهاية القصة قد تكون إن الإنسان يحصد ما يزرع "أو أن الكفاح والجهد لآزمان لإستمرار الحياة، أو كما عنون الكاتب الجزء الآخر منها "إن يد الله مع الجماعة"، ذلك أن الفكرة في القصة، لا يمكن أن تشكل لمحة عابرة، أو سريعة، أو جملة اعتراضية، بل لابد أن تظل للفكرة في تطور مستمر أثناء القصة وتطورها.

في بعض القصص، قد يكون من السهل معرفة تسلسل الأحداث (الحبكة) وإعادة روايتها، لكن قد يكون من الصعب أيضا أن نعرف ما هي الفكرة العامة للقصة، دون أن نعرف ونفهم بجانب تسلسل الحدث، عدد آخر من العناصر، كمشاعر الشخصيات، وما تقوله الشخصيات، فهما أهم من الحدث.

عند نهاية القصة، قد نشعر بأن هناك فكرة أو رؤية، لكن لا نستطيع أن نختصرها كلية في كلمة أو قول مأثور "مع أننا قد نجد فيها الحكمة الأخلاقية، وفي بعض القصص، قد تكون الفكرة في مركز القصة، وهي القسوة الدافعة للشخصيات والأحداث، وهي أساس وحدة القصة، مثل هذه الفكرة شيء مختلف عن الشخصيات والأحداث، كالغيرة مثلا والشعور بها، والذي يحرك أحداث حكايات "ست الحسن" مثلا، الغيرة التي تأكل قلب زوجة الأب تجاه ست الحسن هي التي تدفع ست الحسن إلى العبيد من الاختبارات القاسية لكن ست الحسن لخصيالتها الطيبة تنجح في كل هذه الاختبارات. والفكرة الأساسية هنا

يمكن أن تصاغ في مئات الأساليب، لكن مهما اختلفت الأساليب ومهما تعددت الأفكار، فمن الضروري أن تتشكل قصة الطفل من وحدة فنية تتجلى خلالها الفكرة الرئيسية دون أن تتنازعها أفكار أخرى ثانوية كبيرة، تقلل من شأن الفكرة الرئيسية أو تخفض من تأثيرها (٣-١٣٨)، كما في قصة الدجاجة الحمراء، كانت الوحدة الفنية للقصة تدور حول التعاون ودعوة الدجاجة أصدقائها إلى التعاون معها، لكن كانت هناك فكرة أخرى وهي قصة رغيف الخبز لكنها لم تؤثر على الفكرة الرئيسية أو تتعارض معها.

قد يكون هناك من يقول أن الفكرة يمكن التعرف عليها من العنوان مثلا، وقد يصدق هذا الأمر في بعض القصص، لكنه قد يختلف مع الكثير منها، ففي إحدى القصص التي تحمل عنوانا باسم "سعد الغبي" قد نفهم من العنوان أن سعد هو الشخصية الرئيسية التي تحمل معنى الموضوع "الغباء"، وقد يدرك الكثيرون أن فكرة القصة تدور حول "الغباء"، لكن الحقيقة أن القصة تدور حول فكرة "كيف يمكن أن تكون عاقلا"، أيضا في قصة "الدجاجة الصغيرة الحمراء" لا يدل الاسم على فكرة القصة، فالإسم في ذاته لا يدل على فكرة القصة هنا، وقد يقال ويقال. لكن مهما كان القول والذي قد يصدق على عدد قليل من القصص، لا بد وحتى نصل إلى ماهية الفكرة أن نجيب على عدد من الأسئلة:

حاول أن تفهم مرة ومرة وتكرارا عنوان القصة، وماذا يعني أو يشير هذا

العتوان؟

هل يتم تحول في الشخصية الرئيسية في القصة وبأي شكل؟، هل هذه الشخصية تصل إلى أي إدراك أو فهم نهائي؟

هل حدد المؤلف أي ملاحظات عامة حول الحياة أو الطبيعة البشرية في القصة، وهل ارتبطت هذه بأي من الشخصيات؟

هل تتضمن القصة أي موضوعات غريبة أو شخصيات غير منطقية نمطية، أو حيوانات لها دلالة أو أسماء مكررة، أو أغنية افتتاحية، أو أي شيء قد يشير إلى المعنى؟

هل الانطباع العام والتعليق الإجمالي على القصة يتضمن كل ما جاء في القصة أو لجزء منها فقط؟

عند إجابة هذه الأسئلة قد نكون عرفنا فكرتها الأساسية.

الْحِكْمَةُ - PLOT

منذ بداية أي قصة لابد وأن نلاحظ ما يعرف بالموقف الدرامي الذي تلقه الشخصية الرئيسية، والذي يحدد نوع الصراعات التي سوف تشارك فيها هذه الشخصية، فعلى سبيل المثال قد تبدأ القصة بعرض موقف شخص قسير لديه مجموعة من الأطفال يسعى جاهداً للبحث لهم عن الاحتياجات الأساسية، هذا الشخص نجده منذ الوهلة الأولى في صراع مع المجتمع، والعالم، ومع القدر الخ، ومن هنا تنشأ درامية الموقف الناتجة عن وجود الصراع بين الرغبات والأمنيات، والقوى المختلفة، سواء كانت صدام بين شخصين أو شخصية والمجتمع، أو شخصية مع قوى طبيعية.

والموقف الدرامي في عمومه يتحدد بوجود (سبب) Cause - أو قوة دافعة، تدفع البطل للتحرك والتفاعل نحو اتجاه ما، وتحقيق هدف ما (نتيجة effect) قد يكون حل لمشكلة، أو إنجاز تفوق، أو حدوث تحول للبطل.

والسبب يمكن التعرف عليه من خلال السؤال عن الفعل الرئيسي الذي يحور حوله القصة، ومن خلال الاجابة، والتي لابد وأن تأتي فني مفردات ومصطلحات غير التي جاءت بها للفكرة، يكون السبب والذي يفضل دوماً أن ياتي في أقل الكلمات، نفس قصة الأرنب الغضبان نجد أن السبب هو (تمرد الأرنب) في حين أن الفكرة العامة لابد وأن تكون (يجب أن يرضى الإنسان في ما قسم له) وفي الحكاية نؤمنه نشتري القول فنجد أن السبب (الصنورة

الخاطئة عن الذات) ، التي تتصور من خلالها نوسة أنها كبيرة وتطلب أن تعامل كالكبار . أما الفكرة التي تدور حولها القصة فهي (أن لكل فرد دور يتناسب مع إمكاناته) .

من الأمثلة السابقة نلاحظ نقطة هامة حول (السبب) وهي أنه ولا بد أن يرتبط السبب بالشخصية الرئيسية وأن يكون ذو أهمية بالنسبة له ، فاكل الجزر من عدمه ليس قضية هامة ، أو أن تشتري نوسة الفول أو لا تشتريه ، لكن كل منها له أهمية بالنسبة للبطل ، وهذه الأهمية التي ترتبط بالبطل ، هي التي تجعل القارئ يتابع القصة ليعرف كيف ستتحول الأشياء وبالنسبة للبطل الذي توحد معه أكثر من غيره .

ويبدأ الحدث أو الموقف في التعقيد والتأزم حين لا يجد البطل حلاً للسبب الذي يدفعه للفعل ، وتبدأ الأحداث في التصاعد حتى تصل إلى الحل النهائي الذي يأتي كنتيجة أو تأثيراً بالسبب ، فالأرنب عندما لا يجد ما يأكله يشعر بالجوع فيعود لأمه ويعتذر ، وعندما تفشل نوسة فيما كلفت به ، تدرك صورتها الحقيقية وأنها مازالت صغيرة

وتتسلسل الأحداث بداية من التعرف على السبب إلى الوصول إلى النتيجة يعرف بالحبكة plot والتي يكون لها بوماً بداية ووسط ونهاية .

فالقصة تبدأ بما يعرف بالعرض أو الاستعراض Exposition، ويقصد

به عرض أهم الشخصيات والمكان والزمان وكل ما يهم القارئ من معلومات

أولية، ففي العرض أو الافتتاح نعرفنا القصة بالمكان والمشاهد العام، وتقدم الشخصيات الرئيسية، وتعلمنا بما تم حدوثه قبل بداية القصة، تمدنا بكل المعلومات اللازمة كخلفية معرفية نحتاج إليها من أجل أن نهتم ونلاحظ سير الأحداث التي ستلي ذلك. وعادة ما يكون العرض أو البداية مختصرة موجزة، ففي قصة "قاضي الغاية" لكأمر الكيلاني من مجموعة (أساطير الحيوان) يوضح لنا الكاتب في البداية الشخصيتين الرئيسيتين في القصة وهما "القط بسيس" و"القط ميمش" ويصف كل منهما، وأين يعيشان "كنا يعيشان قرب غابة جميلة كلها أشجار وأثمار وجداول ماء".

ثم يكمل عرضه للشخصيتين ليحدد الفرق بينهما "بسيس كان بطيء الحركة، يخشى أن يتساق الأغصان العليا، ميمش كان سريع الحركة يتساق الأغصان في خفة".

أما الجزء الأوسط فيبدأ عندما تدخل الشخصية في مواجهة حقيقية مع الطرف الآخر فالرجل الفقير مثلا يصادف شخصا غنيا يعرض عليه المساعدة المشروطة أو يجد مالا في الطريق ويحتار ماذا يفعل به، هل يأخذه أم يسلمه للشرطة.. وهكذا يقع البطل في حيرة ويبدأ تصادمه مع البطل المضاد. ومن خلال هذا التصادم يبدأ التشويق والإثارة، ويشعر القارئ بذلك القلق الممتع Pleasurable anxiety الذي يزيد من اشتياقه للقصة وأحداثها، في محاولة لتعرف عما سيكون موقف الشخصية الرئيسية وكيف يتم التحول في مستقبلها.

وهنا في قصتنا قاضي الغابة تدخل الشخصيات في مواجهة حقيقية مع بعضهما
عندما يعثرا على قرص الجبنة، ويختلفا حول قسمة الجبن هنا يبدأ الحدث فسي
التصاعد ليصل إلى ذروته عندما يحتكما إلى الفرد الذي يستولى على قرص
الجبنة، ويكتشفا أنهما كانا ضحية لهذا الفرد ومكره.

في هذا الجزء يحاول الكاتب أن يثير توقعات القارئ حول التصرف
المتوقع من الشخصية، فيقدم بعض المقدمات لتوقعات معينة، أو لأحداث تالية،
كما يضع الشخصية في مجموعة من المواقف التي تثير التوتر، كأن يصرف
الرجل بعض النقود ثم لا يدري ماذا سيفعل بعد ذلك، وعندما نصل إلى القمة
من التوتر Crisis والذي يمهّد لذروة الحدث، حيث يكتشف الرجل مثلا أن ما
صرفه من نقود لا يمكن تعويضه أو التصرف فيه، وعند الوصول لذروة
الحدث نصل إلى الجزء النهائي الذي لابد أن يصدر فيه قرار لحل الأزمة أو
الصدام، وهو في قصتنا اعتراف القطنان بالخطأ في الاختلاف أساسا، تسبب
قال "ليتنا لم نتنازع في شأن الجبنة، ليت كلا منا رضي بما يرضى به الآخر
من نصيب"، ومشمش قال "لا فائدة من الحشرة والتأسف يجب أن تستفيد من
هذا الدرس الذي تعلمناه"

يستعمل هذا البناء من الأحداث الذي يتصاعد منذ لحظة الصدام حتى النهاية
نسبة الخبكة للقصّة Plot. ومن أي المصطلحات المستخدمة في المناقشات
الأدبية فإن لمصطلح الخبكة (Plot) أكثر من معنى:

ففي بعض الأحيان يشير ببساطة إلى أحداث القصة، أو للترتيب الفني للأحداث في الزمن، فالكاتب من حقه أن يرتب الأحداث كيفما يشاء، فقد يرتبها في تسلسل زمني متصاعد، أو قد يبدأ القصة بالحدث النهائي، ثم يعود إلى ذكر ما سبق هذه النهاية.

والبعض قد ينتقل بسرعة فوق العرض إلى الأحداث المتوسطة، ثم يعود إلى تلك الأحداث السابقة فيما يعرف بالعودة إلى الخلف المهم مهما كان الأسلوب فلا بد وأن يأتي تسلسل الحدث (الحبكة) في تناسق بحيث تبدو الأحداث مناسبة إنشائياً سلساً دون انفعال أو حشو أو قسور.

الشخصيات Characters

الشخصيات هي التي تطفئ الحياة على القصة ، ومهما كانت الفكرة أو الحبكة ، فإنهما بدون الشخصيات الجيدة لا تريد عن كونها فعل ضعيف ، سواء أكانت هذه الشخصيات من الحيوان أم من البشر .

والكاتب الجيد هو الذي يهتم برسم شخصيته ، خاصة الشخصيات الرئيسية التي تحتاج إلى مزيد من الدراسة والتعمق في رسمها ، لذلك نجد بعض الكتاب قد يلجأوا للصور الفوتوغرافية والرسود ، لنماذج من الواقع للتوحد بها ، وبإضافة الخير إلى هذه النماذج تأتي الشخصيات أكثر عمقاً وتأثيراً .

كما يمكن إستلهام الشخصية من خلال ملامح أو وصف لها في جريدة أو مجلة أو صورة ما ، وتتلخص أهمية الصور ، في إثارة الابداع ، لكن لا بد من الحذر هنا خاصة حتى لا تستغرقنا تفاصيل الصورة عن جوهر الشخصية . فليس مظهر الشخصية فقط هو الذي يكسبها الحياة ، بل هناك ، مشاعرها ، إنفعالاتها ، رائجتها ، ما تحبه وما لا تحبه ، جميعها عناصر تساهم في بناء الشخصية على سبيل المثال لاحظنا في العديد من القصص العالمية ، أن الكاتب يجسد شخصيته بناء على سمة ما كما في " القرد جورج الفضولي " ، أو لحبها لطعام معين ، ففي " حكاية التمساح والقرد " يغري التمساح القرد بأن يذهب معه إلى جزيرته لأن بها الكثير من الموز ، والأرنب الغضبان تعتمد على وصف الطعام المخصص لكل حيوان ... إلخ .

لذلك يفضل قبل الشروع في كتابة القصة ، أن نكتب تصوراً كاملاً
فصلاً عن الشخصيات الرئيسية ، كمرجع لنا ، نضع فيه خصائصها ، شكلها ،
وانها المفضلة ، طعامها المفضل ، أصدقائها إلخ .

الشخصيات المساعدة

يجب أن نذكر هناك ونحن بصدد الحديث عن الشخصيات ، أنه ليس
كل الشخصيات في القصة شخصيات رئيسية ، بل هناك شخصيات أخرى قد لا
تقل عنها أهمية بالنسبة للقصة وهي الشخصيات المساعدة ، وإن كانت
الشخصيات الرئيسية هي التي تتأثر وتتوثر في الحدث ، فإن الشخصيات الثانوية
تعر غالباً كما لو كانت ضاللاً على الأحداث . ففي الأرنب الغضبان هناك الأم ،
والحيوانات التي سألها الأرنب عن الطعام جميعها شخصيات ثانوية لها دور
محسوب لكنها لم تتأثر بأحداث القصة .

وسواء كانت شخصيات القصة رئيسية أو مساعدة ، فيجب أن
نضع في الاعتبار أنه يجب أن يكون عدد الشخصيات الموجودة في القصة
مناسباً لطول القصة ، والمرحلة العمرية التي نكتب لها ، وبشكل عام كلما كان
الأطفال أصغر سناً ، والقصة قصيرة ، كلما يفضل أن تكون الشخصيات قليلة .
وكلما كبر الطفل يزداد عدد الشخصيات ، ويمكن هنا أن يتاح للشخصيات
المساعدة أو الثانوية بعض الحكايات الفرعية ، والمساعدة على إضفاء المرح
على القصة . كما أنها تلعب دوراً هاماً في التعرف على مشاعر الشخصيات
الرئيسية ، بوصفها صدى لها . ومن خلال تفاعلها معا ، فيجب أن نتذكر أن

الشخصيات لا تعيش بمعزولة عن بعضها ، بل تتفاعل مع بعضها كبشر ،
وأسلوب تفاعلها هو الذي يخبرنا بالكثير عنها .

وإن كنا فيما سبق قد قسمنا الشخصيات أو تحدثنا عنها بوصفها إمب
شخصيات رئيسية أو شخصيات ثانوية فهناك أنواع أخرى للشخصيات التي
توظف في الأدب القصصي يعرف بالشخصيات انعطية فهناك ظاهرة نلاحظها
في الأدب القصصي الجماعي، والمسرح، سواء أكان كلاسيكي أو معاصر..
وهي ظاهرة توظيف العديد من الشخصيات النمطية أو الجاهزة Stock
Characters، وهي تعرف عادة بسمات وعلامات مميزة ثابتة كالجندي
المتكبر المتبجح كما في الكوميديا الرومانية واليونانية، الأمير المسحور، العبد
المتحلق... الخ.

مثل هذه الشخصيات تكون مناسبة للكاتب اللينز يتناولها الأدب
القصصي التجاري الذين يتطلب قليل من التفاصيل لتجسيد الشخصية. (١-٤١)
أما كتاب الأدب القصصي الجيد فإنهم يسعون لإبداع شخصيات مؤثرة.
ليست كنماذج جاهزة، بل كأفراد متميزين. بمعنى أن الشخصيات الجاهزة تتميز
بوجود صفة واحدة مسيطرة عليها، وسائدة. بينما الشخصيات الأنبية في الأدب
القصصي المعاصر تتميز بتملكها للعديد من السمات والمظاهر مثلها مثل أي
إنسان منا.

والشخصية كمسألة أساسية، هي شخصية خيالية تعيش في القصة
ومع هذا الترخيص البسيط إلا أن هناك بعض الاستثناءات ففي قصة جورج

بـ"العبثية" كان البطل فيها "الريح"، وفي قصة ريتشارد اند
"Watership down"، كانت الشخصيات الرئيسية من الفئران. لكن عادة من
نلاحظ أن الشخصيات الرئيسية في القصة والتي تنتمي إلى الشخصيات
الإنسانية، تصبح مألوفة لنا. وإن كانت القصة تبدو وكأنها (قصة من الحياة)،
فإن شخصياتها سوف تتصرف بشكل سلوكي معقول ويمدهم المؤلف، بدوافع،
أسباب تكمن خلف تصرفاتهم التي تتناسب مع شخصياتهم. نكن هل يحق
الشخصيات أن تتصرف بطريقة مفاجئة غير متوقعة، وتبدو كما لو أنها تتكرر
تماما لما سبق أن عرفناه عنها؟

نحن نتفق مبني على أن الشخصيات تخضع في تصرفاتها لمنطق
سوف نكتشفه إن أجلا أو عاجلا. لكن مع هذا لا يمكن الادعاء بأن المؤلفون
جميعهم يصرون على أن تتصرف شخصياتهم بثبات مطلق. لأن هناك
شخصيات في بعض القصص المعاصرة تتصرف كما لو ند يكن هناك منطق
بحكم تصرفاتهم

ليس معنى هذا القول بأن شخصيات الأدب الجيد لابد أن تكون ذات
منطق ثابت، يقول الكاتب الروائي الإنجليزي فورستر: "إن الشخصيات قد تبدو
سطحية أو مستديرة اعتمادا على أسلوب الكاتب في رسمها أو نحتها،
الشخصية المسطحة يكون لها صفة أو ملمح واحد خارجي، أو على الأكثر
علامات قليلة مميزة، كالشخصيات النمطية على سبيل المثال، ومع ذلك لا تعمم

هذه الشخصية لأنه ليس بالضرورة أن تكون الشخصيات المسطحة من الأنماط المعروفة، ففي كل الآداب يحتمل أن يكون هناك واحد أو أكثر من هذه الشخصيات وتكون وظيفته "كمهرج الكريسماس" الذي يثير الضحكة ويبعث على السرور".

وبعض الكتاب العالمين كبلزاك يملأ أعماله بنماذج عديدة من هذه الشخصيات ويميزهم بإكسابهم ملمحاً فيزيقياً أو لزمه في الكلام، أو لزمه عصبية حركية ... الخ.

أما الشخصيات المستديرة، فهي تلك الشخصيات التي تتميز بتعدد مظاهرها، بمعنى أن المؤلف يرسمها بعمق أكثر ويكسبها المزيد من التفاصيل الأكثر وضوحاً، وهذه الشخصيات قد تظهر لنا كما تظهر باقي شخصيات القصة، وتسمح لنا بالخوض في عقلها لمحاولة معرفة المزيد عن أفكارها ومشاعرها وإدراكها.

"تظل الشخصية المسطحة (الثابتة) كما هي دون أي تغير مؤكد خلال القصة، بعكس الشخصية المستديرة، (المتكاملة) التي يصيبها التغير الدائم، وتتفاعل خلال الحدث (تتطور) وبعض النقاد يطلقون على الشخصية النمطية الثابتة Fixed لفظة الاستاتيكية ويصفوا الشخصية المتغيرة بالدينامية.

(٢-١٠٠)

هذا لا يدين الشخصية النمطية ونعتبرها كشخصية في عمل فني، بالعكس فمعظم الإبداعات القصصية حتى العظيم منها، تتضمن العديد من

شخصيات الثانوية التي تميز إلى النمطية، تلك لأن استكمال بنائها قد يستهلك
قُتًا ومكانًا، وبالتالي يطيل من زمن الحدث، وقد يبعثنا الاهتمام بها عن
شخصيات الرئيسية.

إن الشخصية قبل كل شيء، هي الصوت المرتفع للإسم، وتبعًا للروائي
يد جاز، " فإن اختيار الأسماء بطريقة فنية يمكن أن يساعد على الإرشاد على
بيئتها أو يكون دليلًا على طبيعتها. وهذا يساعد على خلق الإيهام المناسب،
حيث قد يكون مرجعًا لبعض الشخصيات المشهورة، أو الأماكن أو الأحداث
أاريخية سواء في بعض الأعمال الأدبية الأخرى أو في الحقيقة ."

هذا بالنسبة للشخصية بشكل عام في الأدب القصصي أما الشخصية في
الأطفال عامة وفي قصة الأطفال بشكل خاص فيجب أن تتميز بما يلي:
أن تكون واضحة. للأطفال في ملامحها في طباعها في سلوكها، متوافقة
مع أحداث القصة وافكارها.

في قصة كامل الكيلاني "النجاة الصغيرة الحمراء" فالنجاة التي تعني
بالأولاد، تسعى لتوفير الغذاء لها لأبد وأن تكون مكافئة مجاهدة في
حياتها، عكس الديك الرومي الذي قدمه لنا المؤلف مغرورا منذ البداية،
والبطلة السمينة الكملانة.

على سبيل المثال في قصة الأرنب والسلحفاة نجد أن السلحفاة هنا مناسبة
للتطبيعة القصة في مناقستها للأرنب، لكن لو اخترت بدلًا منها حيوانًا آخر

سريع فإن هذا الاختيار لن يكون مناسباً لأحداث القصة وفكرتها.

٢- إن التطور المنطقي السليم للقصة لا يسمح في العادة للشخصية بتحقيق النجاح، دون بذل مجهود أو مواجهة صعاب، ومن المناسب أن تكون للشخصية جوانب سلبية إلى جانب الجوانب الإيجابية، ففي قصة قاضي الغابة مع كل من امتاز به مشمش من قوة ورشاقة إلا أنه أخطأ عندما اختلف مع أخيه على قسمة قرص الجبنة.

٣- لا يشترط أن تكون الشخصية إنساناً، فقد تكون حيواناً أو نباتاً أو جماداً، أو لفظاً معنوياً مجرداً، وإن كانت الشخصية لطفل فيجب أن يظهر بمستوى الواقع، ففي قصة القوى والعقر، لم يفعل الطفل شيئاً مع الحمال سوى أن اقترح عليه فكرة موازنة القمح بالقمح، وهو مستوى واقعي لشخصيته، فلا يمكنه مثلاً مساعدة الحمال في حمل القمح الثقيل فهذا ما يناقض واقع وطبيعته الفيزيائية.

٤- إن الشخصية في قصص الأطفال أقرب إلى الشخصية النمطية فهي تملك صفة ما تحركها في الحدث، لكن هذا لا يمنع من تغييرها في النهاية إلى الأفضل إن كانت الصفة ذات طبيعة سلبية، كما في حكاية الأرنب الغضبان الذي تحول في نهاية القصة عن طبيعته المتمردة ويعود للصواب.

إن ظهور الطفل بمستوى يفوق مستوى الواقع، وبمثالية تتناقض مع واقع الحياة قد يسبب إحباطاً للأطفال عندما يتعاملون مع الواقع، ومنع شخصيات

واقعية متباينة، تقارن بالمثالية التي عرفوها عن أبطال قصصهم المثاليون.
والمخالقون لواقع وطبيعة البشر.

أن يتسق الحوار الذي تتكلم به الشخصية مع سماتها وخصائصها ، فالشخص
الخبول قد يتلعثم في الكلام ، والزائد الثقة قد يقاطع الآخرين دوماً، لذلك يفضل
أن يصاغ الحوار تبعاً لخصائص الشخصية حتى يسهل للمتلقي أن يتعرف على
شخصية صاحب الحوار . ونور أن نخبره بذلك

كما يفضل أن يتطابق الحوار مع نوع القصة ، لذلك يجب الاهتمام بالاشارة
إلى بعض اللهجات المحلية والتعابير التي تشير إلى الشخصية ، وإن كانت
الشخصية تاريخية فيجب أن يعمل حوارها عبق هذا التاريخ .

يجب الاهتمام بتطور الشخصية ، وحدث تحول لها في النهاية ، لأنه لو كانت
الشخصية الرئيسية مثلاً خاملة وضعيفة منذ البداية واستمرت هكذا حتى النهاية.
فيستفقد القصة عامل الجذب الذي المرتبط بالشخصية ولن تستطيع الحكمة
أن تقول شيئاً . وهذا ما يحدث عادة في الحياة ، فنحن لا نقف مكاننا .
لكن اعتماداً على ما يحدث فنحن نتطور ، نتعلم ، ونتحرك . وبنفس الطريقة
يجب أن تتعلم الشخصيات التي نبدعها في الخيال من الموقف الذي نوضع فيه
ونتم تحولها إلى الأفضل دوماً

الإطار Setting

للمكان والزمان

يشكلان ما نعني به الإطار أو الخلفية، وفي القصة القصيرة المؤثرة، قد يشكل الزمان والمكان أكثر من خلفية للحدث، فيما قد يكونا عاملاً مؤثراً في سير الحدث، أو قد يدفعنا الأشخاص لفعل ما. أو يسببا ردود أفعال معينة، ويجب أن نتأكد من أن فكرة الزمان والمكان تتضمننا البيئة الفيزيائية للقصة، المنزل، الشارع، القرية، المنطقة، حيث تتم أحداث القصة، والتي نسميها في بعض الأحيان الموقع (Local). وهذه الأماكن من الناحية الفنية هي الأماكن التي تتم بها الأحداث، وهي من وجهة نظر بلزاك مساوية لنفس اللحظة التي يتم فيها الحدث نفسه، ولها جزء تلعبه في القصة وهي في حاجة للتعريف بها كأي جزء آخر أو نعنصر يشارك في بناء القصة". (١١-٨٠)

وبجانب المكان هناك الزمان في القصة، الساعة، السنة، القرن، والتعريف بزمان الحدث يساعدنا على توقع العادات والاتجاهات والقيم المختلفة عما هو الحال في عصرنا (١-٨٠).

وبعض النقاد يعتبروا إطار الزمان والمكان، هما المجتمع الكامل للقصة، فهما اللذان يحددان المعتقدات والأفكار والافتراضات التي تنصرف على أساسها الشخصيات، وإن كنا نعرف الإطار Setting الآن بالمكان

والزمان فقط وببساطة، فإنتد في المستقبل قد نحتاج اتوسيع رقعة هذا المصطلح
وتقييمه، فالإطار قد يتضمن أيضا بجانب الزمان والمكان، المناخ والذي قد
يلعب دورا في بعض القصص، فتغير المناخ يؤثر على أفعال الإنسان.
لذلك وحتى نفهم القصة يجب أن نعرف إطارها، مكان الحدث، زمانه.
المناخ، وكل ما يرتبط بالإطار ويحرك الشخصيات. وهناك كتاب يرتبطون في
كتابتهم بمناطق جغرافية معينة، فهم مواطنين في هذا المكان ويحاولوا أن
يقنموه حيا للقارئ أيا كان.

المكان والزمان في قصص الأطفال

بدراسة عدد من قصص الأطفال يمكن أن نحدد أهم خصائص إطار الزمان والمكان في النقاط التالية:

١- القدرة على إثارة الخيال

عند تحديد طبيعة المكان ووصفه وصفاً جميلاً فإن ذلك سوف يساعد الطفل على تخيل ما يكون عليه من هذا الوصف ففي قصة "قاضي الغابة" لكامل الكيلاني نجده يصف الغابة التي يعيش بها القطان.. بسبس ومشمش.. يقول: "غابة جميلة.. كلها أشجار.. وأزهار وجداول ماء" هذا الوصف وتلك الصورة التي يصفها الكيلاني للغابة تكون قادرة على إثارة خيال الطفل للتعرف على عناصرها وتخيّلها.

من ناحية أخرى عندما يجتلي الكاتب الزمان والمكان بقوله في قديم الزمان أو في مكان بعيد.. فإن ذلك سوف يتيح للطفل الفرصة لإعمال خياله حول ما يكون عليه هذا الزمان وهذا المكان ويسترجع خبراته السابقة في محاولة منه لوضع صورة لهذا المكان من خلال إطار الزمان حسب خبراته فقط.

٢- يجب أن يكون المكان مناسباً للشخصيات

فالمكان في قصص الأطفال قد يساعد على إكساب الطفل بعض الحقائق العلمية أو المعرفية ففي نفس القصة نجد الكاتب بعد وصفه للغابة، يجعل من بطله (القطان) يعيشان بالقرب من الغابة لأنه من المعروف أن القطط لا تعيش في الغابات بل هي نوع من الحيوانات الأليفة، خاصة وأن الحدث لا بد وأن يربط بينها وبين المنزل الذي يعثر فيه على قرص الجبنة.

٣- يجب أن يكون المكان والزمان مناسبين للفعل

ففي قصة منصور الحطاب (من سلسلة مكتبة أنيس) لا بد وأن يدور الحدث داخل الغابة بالقرب من الجبل حيث يعمل منصور في قطع الأشجار ويخبئ اللصوص المجوهرات داخل الصخور في الجبل، أيضاً ففي القصص التي تدور حول حياة الصيادين يجب أن تقع على شاطئ البحر أو النهر.

أما بالنسبة للزمان فيجب أن يكون مناسباً للحدث حتى يحقق الهدف منه وهي إكساب الطفل خبرة صحيحة بما يجب أن يفعله ومتى؟ ففي قصة قاضي لغابة حدد الكاتب فترة العصر للتريض والنزهة، والمساء للعودة للمنزل الراحة والنوم.

كأن ذهابهما إلى الغابة بعد العصر للرياضة والنزهة

كانا يتركان الغابة قبل أن يهجم الظلام

أو كما في قصة (القرذ الذكي) حيث يجيب الكاتب أن الأوقات المناسبة للتسلسلية هي أوقات الفراغ.

٤ - المكان جزء من الحدث

قد يكون المكان عنصراً أساسياً في الحدث يؤثر في علاقات الشخصيات ويشكل دوراً هاماً في علاقاتهم بعضهم البعض، ففي قصة عنقود العنب (كامل الكيلاني) نجد أن الحديقة الملحقة بالمنزل، قد أصبحت جزءاً من الحدث "أحبها أفراد الأسرة" الجميع يحبون الحديقة ويحبون العمل فيها.. لذا كافأتهم الحديقة بعنقود العنب ثمرة حبهم وجهدهم، وهو محور الأحداث فيما بعد.

٥ - المكان والزمان مصدرا للمعلومات:

كما يعمل تحديد المكان والزمان على إكساب القارئ عدد من المعلومات والمعارف حول طبيعة المكان وخصائصه وعادات السكان به وتقاليدهم، وملابسهم ومأكلاتهم وغيرها من العادات المرتبطة بالمكان أو الزمان: ففي قصة "الصبرة الخضراء" لمحمد عادل السحار يحدد الزمان فيها طبيعة الأحداث - في قديم الزمان - وعادات أهل هذا الزمان.

في قصة (المصياد والعنكية) يحدد المكان المعلومات عن سكان الغابات وعاداتهم متمثلة في بطله للقصة "مرمر"

النقمة والاسلوب Tone & Style

يقول الكاتب العالمي تشيكوف - يجب على الكاتب ألا يحاكم شخصياته، بل يقف منهم موقف المشاهد المحايد ..

كانت هناك سمة غالبية على العديد من القصص والروايات، وهي ظاهرة تدخل المعلق - كشخصية خارجية على الحدث - يقاطع الحدث من وقت لآخر، لإعطي ملاحظات حول الحدث، ليعلق أو ليشرح بعض الآراء الفلسفية، أو يشرح بعض الأحداث التي تقع القصة، وصوت المعلق هذا لم يكن بالطبع متوحدا مع صوت المؤلف، في الأحداث الواقعية، بل كان صوتا افتراضيا .. قد يفقد العمر إيقاعه.

وكان بعض المؤلفين يلجأون لهذه الشخصية المعلقة لتحدث نيابة عنهم خلال سرد القصة، وليساندوا بشكل مفتعل الشخصيات في أفعالها. لكن مع بزور الوقت بدأت هذه الشخصية المتطفلة بخفة ظلها تبعد عن شخصيات القصة ..

حيث أن المقاطعة قد لا تكون مفيدة للمؤلف أحيانا ، أو مصدر إقناع للقارئ ، بل أصبحت مملة للكثيرين، لذلك نجد راوي القصة الحديث يحاول أن يظل بعيدا عن الشخصيات ، ونادرا ما يعلق على الحبكة أو الشخصيات، ويبدو أن هذا الأسلوب يوافق ما نأدي به تشيكوف بأن على الكاتب ألا يحاكم شخصياته، ولكنه يجند نفسه لعرض قضاياهم كمشاهد نزيه غير متميز ومع ذلك لا يقل في كفاءته عن كتاب الرواية الذين يستخدمون المعلقين، فالكتاب

أصحاب القصص المؤثرة، يملكون كثير من المشاعر تجتاه شخصياتهم
وأحداثها، فالمؤلف يفترض أنه مهتم بهذه الشخصيات الخيالية، وهذا ما يجعله
يبدل الجهد من أجل أن يتحوز هذه القصة على اهتمامنا لنراهم ونهتم بهم
أيضا.

وحتى يحقق الكاتب الحيادية المطلوبة فإنه يعمد إلى شخصية ما ،
يحاول أن يروي أحداث القصة من وجهة نظرها ، وعلى ذلك تكون
وجهة النظر هنا هي شخصية اعتبارية يروي من خلالها المؤلف قصته لتبدو
وكانها لا تعبر عن صوت الكاتب ، بل عن صوت هذه الشخصية صاحبة وجهة
النظر .

ويفضل في قصص الأطفال أن تكون هذه الشخصية حاملة لوجهة نظر
طفل ، خاصة عندما نكتب لصغار الأطفال وإن كانت شخصية الراوى أكبر من
الطفل فيفضل أن تكون وجهة نظرها طفولية . فمما تقدمه من معلومات
ومعارف وأقوال حتى يمكن للطفل أن يرتبط بها . خاصة وإن جاءت محملة
ببراءة الطفولة .

وبشكل عام في قصص الأطفال يفضل أن تكون الشخصية حاملة وجهة
نظر في نفس عمر الأطفال أو أكبر قليلا عن الطفل المستهدف ، حيث أن
غالبية الأطفال تميل إلى أن يتبدوا أكبر في نموها . خاصة عند تعاملهم مع

شخصيات أدبية تشكل لهم نماذج جانبية ، فإن جاء ما يقدم لهم في عمر أصغر
نهم ، فقد يقدروا الاستثارة لمتابعة العمل .

هناك أمام كتاب الأطفال اختيارات عدة للشخصيات صاحبة وجهات
لنظر التي تكون قادرة على رواية القصص المختلفة . لكن أهمها وأكثرها
شيوعا ينحصر في :

الشخص الأول " المتكلم " وهنا نجد أن الشخصية الرئيسية هي التي
نوم بعرض القصة من وجهة نظرها مستخدمة ضمير المتكلم (أنا) .

وهذا الأسلوب من أصعب أساليب الكتابة للأطفال ولا يصلح عندما
يكون هناك شخصيات متعددة في القصة .

الشخص الثالث المفرد (الغائب)

وهي أكثر وجهات النظر شيوعا ، حيث تكون الشخصية التي نطرح
جهة نظرها شخصية غائبة بعيدة عن الحدث تروى لشخص موجود (المتلقي)
شخص غائب . وهذا الأسلوب أبسط في التداول وأكثر تأثيرا ، ويستخدم
بمميز الغائب (هو وهي) للحديث عن شخصيات القصة ومن وجهة نظر

ثابتة .

إن هذا الأسلوب يعطي الحرية للراوي في أن يروي كل شيء الأحداث
المشاعر والانفعالات وأسلوب التفكير . كل شيء كما لو كان جالسا على كتف

الشخصية يعترف عنها كل شيء .

وجهة نظر الراوى :

وهو شكل تقليدى ، لم يعد يستخدم الآن ، وفيه ينفصل الراوى عن الحدث فى بعض المواقف ليعلق ويدلى برأيه مباشرة ويخاطب المتلقى بشكل مباشر .

مع كل هذا لا توجد هناك قواعد ملزمة أو جامدة ، تحدد الأسلوب الذى يمكن أن يتبع ، لكن يفضل استخدام ضمير الغائب فى بعض القصص التى تروى لصغار الأطفال وبها الكثير من المواقف .

أما بالنسبة للقصص التى تميل إلى الخيال العلمى والاكتشافات فيفضل بها ضمير المتكلم . أما ما لا يفضل فهو التأرجح بين وجهات النظر التى تدور من خلالها القصة .

وباختيار الكاتب لهذه الشخصية الاعتبارية حاملة وجهة النظر ، بجانب اختياره للشخصيات، الأحداث، الموقف، الكلمات، كل هذه العناصر هى التى تلوّننا للاستدلال على اتجاه الكاتب وهى ما نعرفه بالنغمة (Tone) (١-١٠٩)،

تسميها بنغمة الصوت، فإن للقصة أيضا نغمة عامة متواصلة، قد تكون سارة،

حزينة، عاطفية، الخ، فهى تحمل شعور الكاتب العام، وتعكس بالدرجة التى

يمكن القارئ من الإحساس بها، وهذه المشاعر قد تكون مشابهة لتلك المشاعر

التي ينقلها الراوى أو إحدى شخصيات الرواية، وفي بعض الأحيان قد لا تركز

مُشابهة، بل يَخْلُق نوعاً من التَّضادِّ للحادِّ، قسِّي بعض الأحيان قد تَنْظُر
شخصيات القصة إلى الحدث بوجهة نظر حزينة، ولكننا نشعر بأن الكاتب ينظر
إليها كموقف مرح كوميدي. هذا الأسلوب هو ما يعرف بالمفارقة اللفظية أو
التهكم Irony وهو من أكثر الأساليب المألوفة، والذي يشير إلى أن ما يقوله
الكاتب بمعناه المباشر يكون بعيداً عن المعنى الذي يقصده، بل قد يكون عكسه
تماماً.

والمفارقة اللفظية، قد تكون في الكلمات حتى تَخْلُق التَّضادَّ بين ما يُقال
وما يقصد إليه. أو في الموقف كما في قصة حمار جحا وإينه. أو في أسلوب
الرواية فقد تروى القصة من وجهة نظر تهكمية تماماً. والأحداث بها جادة.
كما قد توحى المفارقة بالسعادة، وتجعلنا نضحك لكنها في نفس الموقف قد
تُكِيننا وتُفجِّر مشاعرنا.

فإنهم نغمة القصة يجب أن نهتم بوجهات النظر الأساسية للقصة، وأي
اتجاه منها يكون واضح للشخصيات، فنغمة القصة مثل نغمات الصوت، قد
تُجَمِّل العديد من الاتجاهات وليس اتجاه واحد.

فإن غالباً ما تكون القصة الأدبية غنية وثرية في اتجاهاتها عما يبدو في
خطها، ولمحاولة وصف هذه النغمة، قد يكون من المفيد أن نتوغَّل إلى
عمقها، حتى نتمكن من التعرف على كافة النغمات التي تتضمنها القصة.

أما الأسلوب فهو واحد من المؤشرات الواضحة في نقد القصة ونعنتي

به الأسلوب، الذي كتبت به بشكل عام. فالأسلوب يشير إلى السمات الفردية أو الخصائص الفنية للقصة الأدبية، كالأصاليب التي يتبنّاها الكاتب في اختيار الكلمات والتي نلاحظها كسمة مميزة له أو عادة مألوفة.

والأسلوب المميز يصبح علامة لأعمال الكتاب العظام، ويمكن أن نتعرف على كل منهم من خلال قراءة أي عمل له، ومن قصة لأخرى، قد يمتد الكاتب لتغير أسلوبه، وفي بعض القصص قد يتغير الأسلوب بشكل ملحوظ.

وعادة يتميز الأسلوب باستخدام اللغة وتركيبها في القصة، كوسيلة للتعبير، وعناصر اللغة المحددة لأسلوب الكاتب تتضمن "طول وقصر الجمل" واختيار بعض الكلمات، والوصف التجريدي أو العياني، أو استخدام جمل غير مترابطة، كما قد يتضمن تميز الأسلوب استخدام بعض الجمل أو الأصاليب البلاغية والبيانية أو تركيبات لغوية للجمل قد تختلف من كاتب لآخر. هناك أيضا الرمز Sympole والذي يميز الأسلوب بشكل كبير فهناك العديد من المؤلفين الذين يلجأون إلى الرمز الذي يوحي بمعاني أكثر من تحمله حروفه من معنى، فالرمز لا يقف عند معنى واحد أو لشيء محدد، بل يشير أو يسقط ظلال واسعة من المعاني، ومن الرموز التي يمكن استخدامها "العناوين" كعنوان قصة: "الذئب في ثياب الحمل"؛ المعنى المباشر لها هو التاكسير، لكن المعاني التي يمكن استخلاصها من هذا الرمز كثيرة منها، عقاب المتباهي

وجزاء من يعيش في جلاب غير جلابه ، وعاقبة الكذب والخداع . وغيرها من
المعاني التي يمكن أن تستخلصها من العنوان كرمز أخلاقي . وهناك بعض
الشخصيات التي تعني أكثر ما يشار إليه في الاسم (كست الحسن والجمال)
فكثيراً ما يتعدى حدود للجمال الشكلي إلى جمال وحسن الجوهر الخ ومثل
هذه الشخصيات الرامزة تكون غالباً أنماطاً مسطحة غير محددة المعيار لثراء
رمزيّتها . ويختلف الرمز عن الاستعارات التي قد يلجئ إليها الكاتب للامسارّة
إلى العلاقة ما بين المشبه والمشبّه به . وبذلك تكون ذات معنى محدد.

الأسلوب وقصص الأطفال

لو قصدنا بالأسلوب نظام "للتعبير بصورة واضحة، وقوية، وجميلة عن

الفكرة، بحيث تبدو عميقة في مشاعرنا، صادقة في معارفها، مؤثرة وهادفة

في خطابها" فهذا يعني أن الأسلوب للمتبّع في قصص الأطفال ينحصر في

صياغة الفكرة لغوياً بشكراً قني أو مؤثر حتى تتميز القصة بالوضوح والقوة

والجمال.

أما الموضوع فيقصد به أن يكون في مقدور الأطفال استيعاب الألفاظ

والتركيب اللغوية، حتى يسهل لهم فهم الفكرة، وهذا لا يتيسر ما لم يكن النسيج

اللفظي بسيطاً وشفافاً، وخالياً من الزخارف البيانية، والبساطة لا تعني السذاجة

أو البدائية لأن الأطفال يرفضون أن يقل من شأنهم، أو ينظر إليهم بنظرة

سطحية (٣-١٢٤).

يقول كامل الكيلاني مع مطلع قصة "عقود العنب"

"السيدة سلمى أم عظيمة، وسيدة كاملة"

ومع أن بيتها صغير استطاعت مع زوجها الأب سعيد أن تتشقى فيه

حديقة صغيرة لطيفة، لكي يتمتع أهل البيت بمنظر جميل.

هنا نجد أن الألفاظ بسيطة، في مستوى الباموس اللغوي للأطفال،

والجميل قصيرة، محيطة، بلغة فصلى سهلة الفهم، بعيدة عن الزخرف البياني

والخطاب مباشر للطفل : وهذا أسلوب جيد.

أما قوة الأسلوب فهي العنصر الثاني المكمل للوضوح ونقصد بالقوة هنا

قَدْرَةُ الْأَسْلُوبِ عَلَى إِثَارَةِ حَوَاسِ الطِّقْلِ وَإِقْبَاطِ مُشَاعِرِهِ، وَإِثَارَتِهِ وَجَنَابِهِ
لِلانْدِمَاجِ مَعَ الْقِصَّةِ انْفِعَالِيًّا وَذَهْنِيًّا .. فِي نَفْسِ الْقِصَّةِ نَجْدُ الْكَاتِبِ يَصُورُ بِمُقَدَّارِ
مُشَاعِرِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ تَجَاهَ بَعْضِهِدِ الْبَعْضِ يَجَسِدُ هَذَا الشُّعُورُ مِنْ خِلَالِ تَضَخُّيَّةِ
كُلِّ مَنْهُمْ بِرَغْبَتِهِ فِي تَنَاوُلِ عُنُقُودِ الْعَنْبِ، وَيَتَنَازِلُ عَنْهُ لِلْآخِرِ .

"الأم تعطي لابنتها العنقود، وابنتها تعطيه لأخيها، والأخ يعطيه لأبيه،
والأب يعطيه لزوجته. .. كل واحد منهم يحب الآخرين. ويراعي شعورهم، ولا
يرضى أن يخص نفسه بعنقود العنب الجديد.." هذا هو ملخص الانفعالات التي
سادت القصة واستطاع الكاتب أن ينقلها إلى القارئ مما يقوى من الأسلوب.

لما جمال الأسلوب، فيكتسبه الأسلوب من خلال التوافق النفسي،
والتألف الصوتي، والموسيقى التي تميز مقاطع الجمل، كل هذا يحقق جمال
الأسلوب، لنستمع إلى كامل الكيلاني عندما يصف العلاقة بين الحقيقة وأفراد
الأسيرة في قصته "عقود العنب":

الجميع يحبون الحديقة، ويحبون العمل فيها، ويحرصون على أن تنمو،
وتثبت نباتاً حسناً، ونجدهم فرحين جداً، حين يرون زهرة تفتحت، أو غصناً...
لقد أصبحت حديقة البيت جزءاً من حياتهم، فيه ترفيه وتسليّة وفيه إنعاش
للنفوس.

الجمال القصير، الصورة الجميلة، الإحساس بالسرور والفرح، الأنفاس الطرية

الواضحة، كل هذا يحافظ على إيقاع الأسلوب وموسيقاه التي تتسبب بين الجملى، تنوع من قصير إلى طول معقول غير مجهود للقارئ، المعنى يستقيم مع كل جملة على حدة، وفي كل مقطع. كلها عناصر تحقق جمال الأسلوب.

هنا أيضا نلاحظ أن في الأسلوب خصائص اللغة المناسبة لقصص الأطفال والذي يجب أن تكون سلسة، متقنة، تشكل مصدرا من مصادر إثراء القصة، تساعد على كشف عواطف الشخصيات وإحساسهم وشعورهم، وأن تكون مناسبة للشخصيات والمواقف.

هذه هي قصص الأطفال التي تقدم للأطفال وتساعد على تنشئتهم تنشئة سوية نفسيا واجتماعيا وعقليا ومعرفيا، القصص التي يجب أن تمتاز بالبساطة والوضوح، الخلو من التعقيد، رموزها قريبة إلى إدراك الطفل، وعواطفه، تحمل في طياتها قيما إنسانية، وخبرات تدفع الطفل إلى التفكير والتأمل، وتسهم في تنمية قدراته العقلية والنفسية والعاطفية، أسلوبها رشيق جميل قوي واضح.

الفصل الثالث

القصة ومعلمة رياض الأطفال

١- القصة والمفاهيم الأساسية من تعلم الطفل :-

سنحاول في هذا الفصل بعد أن عرفنا أهمية القصة للطفل أن نتعرف على دور القصة بالنسبة لمعلمة رياض الأطفال ومساعدتها على تحقيق أهدافها داخل الروضة، بداية من دور القصة في تحقيق المفاهيم الأساسية للعملية التعليمية نهاية ، بكيفية اختيارها للقصة المناسبة للطفل . وذلك حتى تكتمل الصورة التي توظف من خلالها معلمة رياض الأطفال، القصص داخل حجرة الأنشطة، بوصفها واحد من الوسائط التعليمية التي تستخدمها وتساعدنا في عملها، وسنحاول أن نؤكد هنا على المفاهيم الأساسية التي يجب معرفتها جيداً قبل وضع أي خطة أو منهج أو أسلوب تحاول المعلمة توظيفه مع الأطفال من أجل تحقيق التنشئة الثقافية (بما تتضمنه من جوانب تربوية وتعليمية) لطفل ما قبل المدرسة.

هذه المفاهيم والتي نحاول التأكيد عليها وتعريف المعلمة بها هي أن :-

- ١- الطفل كائن متميز منفرداً بذاته.
- ٢- العملية التعليمية عملية مستمرة.
- ٣- يتم تعليم الأطفال من خلال الفعل والمناقشة.

٤- يجب أن يمر الطفل بخبرة النجاح.

٥- يجب أن يجد الطفل من يساعده على التحكم في عمليات النمو.

الطفل كائن متميز متفردا بذاته

تولد الأطفال وكل يحمل سمات إنمائية تميزه عن الآخرين ، قد تكون هناك سمات عامة متشابهة بين جميع الأطفال من الناحية النظرية ، لكن هناك سمات تختلف من طفل لآخر تبعا لكثير من العوامل التي تتراوح ما بين عوامل وراثية ، وبيئية ، وثقافية. ويؤثر هذا الاختلاف على مستويات النمو ونرجاته ، تأثير كمي . بالضرورة وإن كان في بعض الأحيان ولعوامل خارجة بالطبع عن لطفل ذاته، يكون كيفيا . يرتبط بهذا الاختلاف، مدى فهم الطفل للمفاهيم المختلفة، كيفية استخدامه وتحكمه في عضلاته الكبرى والصغرى، مدى تفاعله اجتماعيا وتفاعليا مع الآخرين.

هذا الاختلاف يجب أن تعيه معلمة الروضة، كما يقول جون بسيرللي ، حيث تنحصر أهميته " في أن الأطفال منذ أن يولدون، يكون لكل منهم صورة متميزة عن غيره، (نتيجة الهبات الطبيعية)، لذلك فإن كل طفل في حاجة لبيئة معاملة متفردة، ترتبط بتميزه في النمو ، لهذا يجب أن يتحدد دور المعلمة بالمنزل، في معالجتهم للأطفال المختلفين بشكل مختلف كلما أمكن ذلك، لأن لمعاملة الثابتة الجامدة للجميع ليست بالشئ الجيد للأطفال" (١٠-٤٧).

وَحَيْثُ أَنَّ الْأَطْفَالَ مُتَفَرِّقِينَ، فَالضَّرُورَةُ يَجِبُ أَنْ يُطْلَبَ كُلُّ مَبْنًى
طَرِيقَةً وَأَسْلُوبَ خَاصٍّ فِي التَّعْلِيمِ، وَهَذَا يَأْتِي دَوْرَ الْمُعَلِّمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُحَدِّدَ
أَسْلُوبَ تَعَامُلِهَا مَعَ كُلِّ طِفْلٍ تَبَعًا لِاخْتِلَافِ قُدْرَاتِهِ، وَتُكَشِّفَ كَيْفَ يُمْكِنُهَا أَنْ
تُسَاعِدَ هَذَا الطِّفْلَ لِيَتَقَبَّلَ الْعَمَلِيَّةَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَيَتَدَفَّعَ تَجَاهَهَا فَهَنَّاكَ سَرِيعَ الْفَهْمِ
وَهَنَّاكَ مَنْ يَحْتَاجُ لِلتَّكَرُّارِ مَرَّةً أَوْ اثْنَيْنِ حَتَّى يَفْهَمَ، وَهَنَّاكَ لِخْتِلَافِ مَسْتَوِيَّاتِ
الذِّكَاةِ... الخ .

لَكِنْ كَيْفَ يَتَحَقَّقُ هَذَا وَهَنَّاكَ مِنْهَا عَامًّا وَمَقَرَّرًا مُوَحَّدًا وَمَدَى مِنَ
الْمَعْرِفَةِ يَجِبُ أَنْ يَحَقِّقَهُ كُلُّ طِفْلٍ، فِي رَأْيِ أَنْ وَجُودَ الْمَنْهَجِ الْعَامِّ لَا يَتَعَارَضُ
إِطْلَاقًا مَعَ مَرُونَةِ الْمُعَلِّمَةِ فِي اخْتِيَارِهَا لِأَسْلُوبِ طَرَحِ هَذَا الْمَنْهَجِ وَمَقَرَّرَاتِهِ،
فَالْمُعَلِّمَةُ فِي الرُّوضَةِ يَجِبُ عَلَيْهَا أَنْ تَدْعِمَ أَيَّ تَمِيزٍ أَوْ تَفَرُّدٍ أَوْ اخْتِلَافٍ قَدْ يَنْتَجِ
عَنِ الْاِخْتِلَافِ الطَّبِيعِيِّ أَوْ الْجِنْسِيِّ أَوْ الثَّقَافِيِّ أَوْ النَّوْعِيِّ. فَالْمُعَلِّمَةُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ
قَادِرَةً عَلَى التَّعَرُّفِ عَلَى الْأَطْفَالِ نَوِي الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَفَرِّدَةِ، وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ
الْفِيزِيَقِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ لِكُلِّ مِنْهُمْ مَعَ وَجُودِ هَذِهِ الْاِخْتِلَافَاتِ أَنْ
يُرْسَمَ صُورَةٌ لِدَاتِهِ، يُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يَتَقَبَّلَ خَيْرَةَ الْاِنْتِقَالِ مِنَ الْمَسْنَنِ إِلَى
الرُّوضَةِ، وَأَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى التَّعْيِيرِ عَنْ دَاتِهِ، وَأَنْ يَتَكَيَّفَ مَعَ الْوَضْعِ الْجَدِيدِ.
عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ يَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ الْأَطْفَالِ قَادِرِينَ
عَلَى الْمَشَارَكَةِ فِي اللَّعْبِ الْجَمَاعِيِّ، لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهَا النُّشَاطُ الْبَدَنِيُّ،
يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْاِخْتِيَارَاتِ لَعَدَدٍ مِنَ الْاِنْتِشَاطَةِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُلَبِّيَ

احتياجات كافة الأمزجة - واحد من أهم فوائد هذا المفهوم، هو الاكتشاف المبكر للإعاقات الذهنية لبعض الأطفال، من خلال ملاحظاتهم بشكل فردي. ودور القصص هنا هو مساعدة المعلمة على التعامل مع هذا الاختلاف . من خلال تنوعها في الموضوعات والشخصيات والخبرات فهي تثير خيال كل طفل حسب خبراته وتقدم نماذج متنوعة بقدرات وخبرات متنوعة.. يتعامل معها كل طفل حسب خبراته وقدراته وتميزه.

٢- العملية التعليمية عملية مستمرة

المقصود هنا أن تعليم المعارف والخبرات الجديدة . لابد أن يؤسس بالفعل على ما هو معروف، ثم يتجه بعناية ودقة تجاه المجهول هذه قاعدة تربوية هامة يجب أن نعمل على أساسها. إن التعليم وإن كان يعتمد على قدر ما يثيره من المعرفة والإثارة للمتعلد، إلا أنه يجب ألا يكون مبالغاً في كم ما يثيره لدى المتعلم من معارف جديدة تكون غير مألوفة للطفل حتى لا يتحول إلى عملية مأساوية لعدم ضبط هذه الإثارة، والتي تجعل الطفل يرفض العملية التعليمية برمتها لغرابيتها عنه ذلك أن صغار الأطفال ذوي الخبرات المحدودة، لا تكن لديهم القدرات الكافية، ولا يكونوا مؤهلين في ذات الوقت للقيام بقرارات تعليمية أو بالتعرض لخبرات جديدة.

لذلك دعت الدراسات التربوية، الخاصة بتعليم الصغار، إلى التأكيد على

الاهتمام بتدريب إكساب الأطفال الخبرات المستمرة ، خلال كافة المستويات
 التعليمية، فمن المعروف أن كل الأطفال يمتلكون عدد من الخبرات الأساسية
 قبل حضورهم إلى المدرسة، ويتعلموا الكثير من المعارف بأسلوبهم الخاص،
 لذلك يجب على المعلمة أن تقبل كل طفل كما هو بخبراته. وهذه الخبرات هي
 التي يجب أن تؤسس عليها موضوعات التعليم ولا يكون من المنطقي تجاهل ما
 تم أو حدث قبل التحاق أو انتقال الطفل إلى الروضة، بل يجب أن تؤكد من
 خلال خطة الدرس على ما سبق أن تعلمه الطفل. وحيث أن المنزل والأسرة
 هما المعلمان الأولان للطفل، وعنهما تصدر الخبرات الأولى التي يكتسبها
 الطفل، لذلك يكون من الأمور الهامة خلق رابطة بين الأسرة والروضة، أو لا
 حيث لا يشعر الطفل بالغربة، وأن العالمين الذين يستمد منهما خبراته الحالية
 (الروضة/ المنزل) منفصلين. وثانياً حتى تكون هناك وحدة وتناغم بين ما تقدمه
 الروضة وما يقدمه الآباء لأطفالهم.

وتلعب القصص هنا دوراً هاماً ، حيث تقدم إلى الطفل العديد من
 الخبرات والمعارف الجديدة ، التي تتراكم مع خبرات سابقة ، فغالب
 موضوعات القصص التي تقدم لطفل ما قبل المدرسة خبرات أسرية أو شبيهة
 بتلك الخبرات التي اكتسبها الطفل من المنزل ومن تواجهه بين أفراد أسرته
 وإضافة الجوانب المعرفية والتربوية والأخلاقية عليها بوصفها معارف جديدة
 تخلق استمرار العملية التعليمية

وأخيراً يجب أن يعمل المنهج الدراسي في الروضة على الإجابة عن التساؤل التالي والذي يحقق استمرارية التعليم وهو السؤال الذي يدور حول: ما هي الخبرات التي يملكها الطفل قبل الانتقال إلى الروضة، وما هي الخبرات التي سيكتسبها من الروضة وتعدّه للمرحلة الدراسية التالية؟

٣- تعليم الأطفال من خلال الفعل والمناقشة

أثبتت النظريات التربوية، أن الأطفال تتعدّد بكفاءة عالية من خلال المشاركة في اللعب (الأنشطة) ومتقنّهم مع بعضهم البعض أو مع الكبار، ويمكن من خلال هذا الأسلوب أن يستمرّ تعليمهم حتى نون الانتقال إلى الروضة، لما للخبرات المنزلية من دور مؤكّد على تعيّد انطق.

والفرق هنا يأتي من أن الطفل يتعلم في المنزل من خلال لعبه الفطري، أما في الروضة فإن التعليم المنظم والذي يخضع لإشراف المعلمة المتخصصة يمكن أن يقدم الخبرات اللازمة ويوجهها بشكل أكثر تحديداً وتوفيراً للوقت.

على سبيل المثال، من المعروف أن صغار الأطفال، يكون لديهم الاستعداد للاستمتاع والتعلم لبعض الأشياء عن طريق المحاكاة، وعليه فإنه ومن خلال الممارسة المنتظمة والمتكررة في الألعاب والأنشطة التي تعتمد على المحاكاة والتي تخضع لإرشاد المعلمة، يمكن أن تتعلم مجموعة من الأطفال في

يتمز الأربعة العنيد من الأشياء التي لا يعرفها لقرانهم الدين لم يمسروا بتجربته
الانتقال إلى الروضة وممارسة أنشطة المحاكاة.

تؤكد على أهمية الأنشطة والمناقشة في العملية التعليمية أبحاث العالم
الفرنسي "بياجيه" والتي ما زالت حية حتى الآن حيث يقول "إن صغار الأطفال،
يكتسبوا العديد من المعارف من خلال الأنشطة التي يتعاملوا بها مع العالم
المحيط بهم، تخضع هذه المعارف لعدد من الافتراضات والنظريات التي
يصيغها الطفل، وتشكل جميعها تكوينه العقلي، وهذه المعارف القديمة تتحول
ويصيغها التعديل في ضوء المعارف الجديدة المكتسبة، التي تتجمع وتثري
الموجود العقلي.

أما جون بيرلي Jon Briely فيعتقد أنه من خلال الاكتشاف
واللعب والمناقشة، يتجه الطفل الصغير إلى مزيد من النمو، والطفل يحتاج
لهذين الطريقتين الذين يشكلان علاقته الدينامية مع الوسط والبيئة المحيطة
به (١٠-٥٩)

فالإكتشاف هو الذي يساعد على التعامل مع الواقع ، وقد أوضح كورين
"أن الإكتشاف يسبق اللعب" فعندما يكتشف الطفل الأشياء الجديدة والقريبة، فإنه
يبدأ في استخدامها بما يعرف، فاستخدام العصا بديلا للحضان والكرسي بديلا
للكوبري، إن الطفل من خلال الإكتشاف يكتسب عددا من المعارف والخبرات
التي تساعد على أن يعدل ويكيف ما سبق أن تعلمه تبعاً لها" (١٠-٦٠) ولا

تقتصر المعرفة التي يكتسبها الطفل علينا على اللعب المنظم وحده بل هي قاسم مشترك في اللعب المنظم واللعب التطوري التلقائي. لذلك لابد وأن يكون لكل منهما وقتاً في جدول الروضة، وأن تكون المعلمة على علم بأهمية كل منهما.

فبينما يكون اللعب المنظم هدف واضح، ومستويات مقننة للاكتشاف فهي تسمح للطفل في حدود ما تم تقنيه على اكتشاف ما يفعله، من خلال الأجهزة والمعدات، وتجعله يحاول أن يعدل من خبراته السابقة على ضوء ما اكتسبه، إلا أن الأمر مع استخدام الأجهزة والوسائط المقننة قد يؤدي إلى تحنيد وتحجيم مساحات التفكير الإبداعي للطفل

أما اللعب التلقائي المفتوح، فإنه يسمح للطفل بأن يشترك بحرية في أي نشاط يحبه وبذلك يساعد على تعزيز مهاراته وألغاه (أنشطته) والمعاني التي سبق له أن اكتسبها من خلال اكتشافاته السابقة.

إن اللعب التلقائي يسمح للطفل أن يكتسب معرفته من الواقع، ويفهمها، ويحاول أن يمارسها في أنشطته، لكنه يكون في حاجة إلى قليل من التكيف والتعديل وهذا يحقق قدراً كبيراً من حرية الإبداع

وعالم قصص الأطفال مليء بالموضوعات والخبرات التي تساعد المعلمة على وضع خططها للعب والاكتشاف من خلال اللعب الدرامي أو محاكاة لقصية وشخصياتها، ومناقشة الأطفال حول عناصرها المختلفة سواء في لعبه

لنظم أو التلقائي

٤- يجب ان يمر الطفل بخبرة النجاح

يجب أن تتقبل معلمة الروضة ما يقع فيه الأطفال من أخطاء، فهذه الأخطاء لها قيمة تربوية هامة، حيث يتعلم الأطفال من خلالها دروس ذات قيمة، فعلى سبيل المثال نجد في بعض القصص "الأرنب الغضبان" مثلاً، أن الأرنب له اتجاه سلبي نحو الطعام "الجزر" لكن بعد نهاية القصة، نجد أن الأرنب قد أدرك خطأه وتعلم منه قيمة ما أو في حكاية "نوسة تشتري الفول" من حكايات نوسة، نجد أن نوسة عندما ثارت لأن أمها ترفض أن تخرج نوسة لتشتري الأشياء من الشارع كأخيها الكبير، وبعد أن تعطيها أمها الفرصة، وتعود بعد أن فشلت في شراء الفول، لتعترف بخطئها وبأنها ما زالت صغيرة ولها دور محدد بحدود قدراتها، وهكذا الأطفال لابد وأن يتعلموا من أخطائهم، من جهة أخرى يجب أن نؤكد للأطفال أن في العديد من المواقف لا توجد إجابات صحيحة وإجابات خاطئة، فالأمر نسبي تحدد وجهة نظر الفرد، الذي يجب أن يجرب حتى يصل إلى الأفضل، ففي حكايات العزرات الثلاثة مثلاً لم تخطئ العزرة التي اختارت منزلاً من القش ولا التي اختارت منزلاً من الحطب فكل واحدة منهما اعتقدت أنها على صواب من وجهة نظرها، وأخيراً تعلمنا أن المنزل الأفضل في هذا الموقف بالذات "موقف مواجهة النسيب" يكون من الحجر، ولا يعني هذا أن الموقنين السابقين خطأ. وكان لابد لهما من المرور بالخبرات غير المناسبة، حتى يصلوا إلى الخبرة المناسبة، كذلك طفل رياضي

الأطفال الذي يسعى لاكتساب الثقة بالنفس ، لينطلق قادراً على التعبير عن وجهة نظره، مصراً على اكتشاف العالم الجديد، هذا الطفل يجب أن يمر بخبرة النجاح التي تساعد على اكتساب ثقته بنفسه ، فالتغلبات الثلاثة، عندما لم ينجحوا في مواجهة الذنب في المراتين الأول كان لابد لهما من النجاح في المرة الثالثة، حتى يكتسبوا الثقة بأنفسهم ويواجهوا الذنب.

ومن هنا تأتي أهمية معلمة الروضة ومهاراتها الخاصة التي تستطيع بها أن توفر لكل طفل خبرة النجاح الخاصة به، ويتأتى هذا من خلال قدراتها ومهاراتها في التواصل مع الطفل، وأن تكون قادرة على التقييم الذاتي لمنهجها، فتسأل نفسها دائماً، لماذا ينجح هذا المفهوم مع الطفل؟، أو لماذا هذا الأسلوب بالذات هو الذي يحقق النجاح مع الأطفال؟

إن مهارات المعلمة الخاصة هي التي تجعلها قادرة على التعرف على معوقات المرحلة العمرية التي تتعامل معها، أن تحكم على ما يفهمه الأطفال، أن تؤكد على تواصلها مع الأطفال من خلال اللغة الشفاهية. فمن المهم حتى يحقق الأطفال النجاح فيما يطلب منهم، أن يفهموا كيف توظف المعلمة اللغة، أسلوب الجملة وتركيباتها التي تتحدث بها. رأت "مارجريت روناكسون" أن يضغارة الأطفال الذين يبدو أنهم قد فشلوا في أداء واجب ما، أو في الاستجابة للتعليمات، لا يعود فشلهم هذا لعيب فيهم، بل قد يرجع لأنهم غير قادرين على فهم واستيعاب اللغة التي تحدثت بها المعلمة (١٠-٧).

إن المعلمة كلما تقترب من الأطفال وتفكيرهم، سوف تكتشف أن هؤلاء الصغار يفهموا العالم المحيط بهم، من خلال معاني خاصة بهم، والتي تصاغ في عباراتهم فقط، وهذه المعاني قد لا تكون مفهومة غالباً للكبار، إن المطلوب من المعلمة أن تتوغل داخل الصغير، وإلى إبطاء المرجعي، وهذا يجعل ملاحظة فيجوتسكي Vygotsky التي وضعها منذ أكثر من خمسين عاماً صانقة حيث قال: "ليس كافياً أن نفهم كلمات الطفل، بل يجب أيضاً أن نفهم تفكيره، وحتى هذا ليس كافياً، بل يجب أيضاً أن نعرف دوافعه، ولن نتمكن من تحليل كلامه بمقدرة طالما نحن لم نصل لهذه اللحظة (١٠-٧)، وواحد من أهم الميكنات المؤثرة للاقترب من تفكير الطفل يأتي من خلال تبادل الحوار "المناقشة" وكما يفترض "دافيدور" أن النحاور مع الأطفال الصغار، سوف ينشرون باحتياجاتهم، مشاعرهم، مخاوفهم، اتجاهاتهم، وهي الأسس الأولية لفهم الأطفال". (١٠-٧) ومتى تحقق ذلك، تستطيع المعلمة ومن في حكمها أن تكيف من استخدامها للغة حسب الظروف، أن تعرف متى تسأل، ومتى يمكن أن تقدم المعلومة المباشرة وسوف تساعد على خلق تواصل بينها وبين الأطفال، يسهل الفهم ويبصر النجاح.

ومتى من الطفل الصغير بخبرات النجاح في مراحل العمرية المبكرة، فإن هذا سوف ينمي ويحفز دافع النجاح لديه في المراحل العمرية اللاحقة، أن النجاح يثرى الثقة والسواء النفسي، وهذه مهمة المعلمة التي يختب أن تجعل

المادة التعليمية شيء سهل طبع، توافق احتياجات الأطفال، وأن تضع الأطفال في أفضل مكان لمعكسوا ما تعلموه، ويعبروا عن أفكارهم ووجهات نظرهم، ومشاعرهم من خلال الحوار والمناقشة مع الكبار أو مع أقرانهم من الأطفال. وهذا نجاح في حد ذاته.

0- يجب مساعدة الطفل على التحكم في قدراته

حتى نستطيع أن نتعرف على مدى نمو قدرات الطفل، فلا بد أن نلاحظ أدائه في موقف له هدف محدد ومفهوم له، وكما يقترح برونر (Bruner) أنه من أجل فهم ما يقوم به الطفل من أفعال، لا بد من ملاحظته أثناء تعامله مع موقف مألوف لديه ويستمر فيه حتى النهاية (١٠-٧٥)، من ناحية أخرى يرى بياجيه أن تفسير الطفل للعالم الذي يعيشه يتم ببساطة من خلال اكتشافه لهذا العالم. ويتم هذا الاكتشاف من خلال تفاعل اجتماعي واضح ومفهوم لدى الطفل ويساعده على فهم هذا العالم فيه وجود آخرون من حوله، كما في مجتمع الروضة حيث يوجد الأطفال والكبار الذي يتعاملون معه ويساعدوه على اكتشاف العالم من خلال اكتسابه الثقة في ذاته التي يكتسبها من التعامل معهم، بجانب استقلاله أثناء ممارسة بعض الأنشطة التي تتم في الروضة. بذلك تلعب الروضة هنا دوراً أساسياً في تطوير قدرات الطفل، هذه القدرات التي لا بد من تطويرها ونموها بمرور الزمن، وبشكل متين لا يخضع

للأهواء أو المعامرة، وهنا يأتي دور الروضة وتلهاجها، فالطفل قد يتعرض في حياته لعدد من الخبرات التي قد تقوم على الفعل، فعلى سبيل المثال قد يكتسب الطفل عدد من الخبرات في المنزل التي تدعم ذاته وتكون سلوكه وتفاعله في المنزل، لكنها قد لا تؤدي نفس الدور في الروضة، حيث أن مفهوم الأطفال عن العالم والذي اكتسبوه من المنزل، لا يصلح في الروضة، وقد يسبب هذا ما يعرف بصدمة الانتقال إلى الروضة التي يتعرض لها الطفل الذي أكسبته خبراته المنزلية اتجاهات مخالفة من قبل والديه، وأصدقائه، والمجتمع المحلي المحيط به عما يمكن أن يكتسبه في الروضة، ونتيجة لهذا الاتجاه يصبح الطفل مستقبلي لتقافة الروضة.

هنا يأتي دور المعلمة التي تساعد الطفل على تقبل مشكلاته أولاً، بالتأكيد على أن لكل مشكلة ولها حل وتجد في قصص الأطفال العديد من النماذج التي تدعم هذا القول، وما على الطفل إلا أن يتعرف ويكتشف مصدر هذا الحل بمساعدتها، بمعنى أنها تساعد على تطوير صورة جديدة للذات، وأن يتعامل بشكل جيد مع العالم الجديد من خلال ما اكتسبه من ثقة في النفس.

هناك أيضاً أساليب التعليم المبتكر والذي يكون فيه الأطفال شركاء فيمنحون تعليمهم، وهو الذي يساعد على تنمية قدرات الطفل بشكل إيجابي، حيث أن فلسفة هذا التعليم تعتمد على إطلاق حرية الطفل في الأنشطة المختلفة التي

تساعد على اكتساب الخبرات التي تعمل على تنمية قدراته، وتخضع لحرية ورقابة وإرشاد المعلمة، كما أن هذه الحرية أيضاً مطلوبة لنمو قدرات الطفل بمعنى أن منع الطفل من ممارسة بعض الخبرات التلقائية والطبيعية كتسلق الدرج، واكتشاف الأشياء من حوله، أو دفع الصغير لأداء وممارسة بعض الأفعال الناضجة والأكثر من مرحلته العمرية، كلا الأسلوبين يدفعوا الطفل إلى مزيد من الاعتمادية.

هذا الطفل عندما يلتحق بالروضة يكون في حاجة إلى الاستقلالية الانفعالية، التي تكسبه الثقة الاجتماعية عند الاختلاط بأقرانه، وتعلمه التعاون مع الآخرين، وتنمي قدراته الفيزيائية والعقلية، التي تكسبه القدرة على اختيار الحلول المناسبة لمشاكله وقدراته على المبادرة في الفعل.

لذلك يجب على معلمة الروضة أن تدرك منذ البداية أهمية دورها في تنمية استقلالية الطفل وثقته بنفسه، فيجب أن تجالس الطفل الصغير الذي يأتي للروضة لأول مرة، مدة أطول من غيره، حتى تساعد على الألفة والفهم والتفاعل مع عالم الروضة. وأن يكون أكثر استقلالاً انفعالياً واجتماعياً، وهذا هو هدف المعلمة التي يجب أن تهيئ المناخ المناسب في الروضة لتحقيق هذا الهدف. وذلك بالمشاركة النعالة والإيجابية في الأنشطة المختلفة ومنها قصص الأطفال.

الفصل الرابع

دور مدرسة الحضانة في مجال قصص الأطفال

بعد العرض السابق لسمات نمو الاثنان في الطفولة المبكرة وتحديد متطلبات هذا النمو من قصص الأطفال . يتبين عاينا تحديد متطلبات الدور الذي تقوم به مدرسة دور الحضانة ورياض الأطفال .

وينبغي أن تراعى المدرسة بدقة ، ومهارة ، وحذر عودة الطفل اللا شعورية من عالم الخيال في القصة إلى عالم الواقع الذي يعيش فيه الطفل .

ولما كان الطفل بطبيعته مرمف الحس ، وجداناته تغمر تصرفاته وملوكه وتؤثر في مدركاته ، فلا بد للمدرسة من احترام مشاعر الطفل وهذا يتطلب منها أولاً :

(أ) أن تتجنب الأحداث العنيفة في القصص التي تختارها ، وتسردها على مسامع الصغار ، ولهذا يمكنها حذف الأحداث التي يمكن أن تثير مخاوف الطفل أو تلك التي تقوض أمنه وطمأنينته وإذا لم يتيسر لها ذلك ، فعليها أن تستبعد القصة كلية ومن أمثلة هذه القصص (غتله السباع ، القطعة التي أكلت صغارها) .

(ب) أن تبتعد عن السوقية : وإذا كانت القصص التهديبية تعطى للأطفال القدوة الحسنة في السلوك ، فينبغي للمدرسة الاهتمام كلية عن المواعظ التي يعتقد بعضهم خطأ أنها مفيدة للأطفال ، فيركزن عليها في نهاية القصة .

(ج) تجنب كل ما يثير انفعالات الأطفال القوية أو ما يثير اضطرابهم

أو قلقهم ، لأن بعض الأطفال يتأثرون بالأحداث الاجتماعية التي تمر بها أسرهم (شقاق ، حرمان ، طلاق ، موت) .

(د) استبعاد الأحداث الساخرة التي تمنح عقلية الطفل .

ثانياً : كما يتعين على المدرسة أن تكيف محتوى القصة لطبيعة نمو الأطفال الذين تقدم لهم القصة .

والواقع أن هذا الأمر يتطلب منها إعداد قائمة بالقصص التي قرأتها ، وألقت بأحداثها . بحيث تصنف هذه القصص تبعاً لوضوئاتها ، مع كتابة نبذة قصيرة أو ملخص عن محتوى القصة للتذكير .

ثالثاً : تنوع المدرسة طريقة تقديمها للقصة تبعاً لسن الأطفال :

يعتبر سرد القصة فناً من الفنون الدرامية والسرد فيه ثقيل وتنمو بالتدريب والمران .

ويتطلب سرد القصة ذاكرة قوية من الراوي ، وخيال مبدع ، ومعلومات واسعة ، وقدره لفظية على التعبير مع استخدام أسلوب سلس بسيط ، وصوت واضح متزن ، محبب إلى النفس ، ومعبّر . مع استخدام إيماءات وحركات يدوية لتدعيم المعاني وتقريبها إلى ذهن الأطفال .

والراوي عادة تعيش القصة ، وتعمل بأحداثها وأبطالها ، وتسهم في إبراز أحداثها في تسلسل مقنع بما تضيفه شخصيتها على المضمون أثناء السرد .

وتنتقل الراوية بالمستمعين لها من عالم الواقع إلى عالم الخيال ، هالم خالي إلا من أحداث القصة فقط . وتعبّر وجوه الأطفال المستمعين عادة عن انفعالهم من فرح وحزن ومرحوخ ، وتقاطب ، وأسف ، ومشاركة وجدانية وتتعلق قلوبهم بما تسرده عليهم الراوية من أحداث .

وتوقف الراوية للحظات عن السرد ، يشير امل المستمعين كما يشير تشويقهم
وتساؤلانهم .

ولما كانت انطباعات التخصيص على الاطفال تنبع من تنوع "بين والثر وف
التي يعيشونها ، فسوف تتعرض للطرق والوسائل التي ينبغي على المدرسة
اتباعها مع الاطفال .

ففي الفرقة الاولى من دور الحضانة ورياض الاطفال ، نجد ان اطفال
الثانية والثالثة على وجه الخصوص متمركزين حول ذواتهم . يعتقدون ان
الاشياء والكائنات تحيي وتعيش وتنام وتخرج مثله ، ولهذا فهم يقبلون على
القصص التي يكون أبطالها من الحيوانات والاشجار التي يعرفونها
في بيئتهم .

ولما كانت خيالاتهم محدودة ، ومحدودتهم تأخوهم ما زال ضحلا فان
قصصهم تتحدد بالافعال التي يقومون بها انفسهم ، او يقوم بها الحيوانات
والكائنات التي يعرفونها في بيئتهم .

ولهذا يستحسن ان تكون قصصنا تتناول مع نشاطهم اليمية
التي تقوم حول مركز اهتمام واحد .

والجدير بالذكر انه يمكن مدرسة الحضانة ان تستخدم وسيلة مدمجة
بصريه تدعم وتساعد الاطفال على ادراك سبب الكيفية وقد تكون الوسيلة
المطلوبة :

(ا) العاب اصابع الايدي .

(ب) كائنات مخنطة (دجاجة مثلا) .

(ج) ارنب مصنوع من البلاستيك او الاسفنج او النطن او من نقايات

للنزل .

وتقدم الوسيلة عادة في بدايه القصة حتى يتعرف عليها الاطفال وتكون القصة عادة قصيرة ، بسيطة ، تعتمد في جوهرها على حدث واحد وشخصيات ، معدودة مألوفة .

وكثيرا ما يكون كلامها متغما خفيفا يساعد النغم على تثبيت في ذاكرة الطفل . والواقع - أن القصص التي بها تكرارات ، أو اشعار أو وزن يستخدم القافية ، إذا جردت من الموعظة ، وهي عادة تهر الاطفال ، دون استخدام أى وسيلة سمعية بصرية أخرى غير الباب الرابع .

١٨ في الفرقة الثانية والثالثة من دور الحضارة ورياض الأطفال فلا يحتاج سرد القصة إلى وسيلة مادية تعتمد عليها المدرسة أثناء سرد القصة لأن الصور والرسوم التي تقدمها المدرسة تنبثق على الصور الذهنية التي يكونتها التفسير بفعالية الخصب أثناء سماعه القصة . ويتمثل تقسيم الوسيلة السمعية البصرية في نهاية القصة .

وبذلك تكون الوسيلة اختبارة لدى استيعاب الأطفال لأحداث القصة من خلال المناقشة التي تثار بين المدرسة والأطفال حول موضوعها . وإذا كان الأطفال يحبون عادة القصص التي بها تكرارات أو خامرات ، فهم لا يعتقدون في سميتها ، ولذا هم يظلوا يحبون سماعها . ولورد القصة ينبغي أن تعد المدرسة نفسها لهذا العمل .

(أ) بقراءة القصة جيدا عدة مرات لفهم أحداثها وتحليل هذه الأحداث ، واستظهارها حتى لا يغفرونها لذا كره عند سرد ما على الأطفال .

(ب) بقطوع جلسة الأطفال بحيث يكون الأطفال نصف دائرة ، يجلسون ملتصقين بجانب بعضهم البعض فالتقارب الجسدي بين الصغار يسهم إلى حد كبير في خلق تآلف فكري فيما بينهم .

(ج) فجلس المدرسة (الراويّة) قبالتهم بحيث تجذب إنتباه الجميع وبحيث يرى الجميع وجه المدرسة وهي تمسكي .



جلسة خاطئة



جلسة صحيحة

والمواقع أن الطفل الذي لا يرى وجه الراوي به سرعان ما يشتت انتباهه ، ويسرح ويفلق ، فيضطرب سكونه الفصل .

(د) وتطلب الاضائه دورا دائما في خلق الجووال الحالم الذي تتطلبه أحداث القصة .

فاذا جاءت الاضائه من خلف الاطفال ، حجب رؤية الراوي لتعابير وجوه الاطفال ومتابعتها أثناء الرد ، وإذا جاءت من الامام ، فقد تحجب عن الاطفال تعبيرات وجه الراوي . ولهذا يستحسن أن تكون اضاءه الفصل جانبيه .

(هـ) وعندما يسود السكون الفصل ، ويتأهب الاطفال للاستماع بعد طرح الستائر على النوافذ تبدأ الراوي به بداية متفق عليها فيما بينها وبين الاطفال : كأن تقول كريك ، فيرد عليها الاطفال كراك . فتقول معى مفتاح سحري : كان ياما كان . . . كان فيه زمان زمان . . . وتبدأ في القاء قصتها في صوت هادى واضح ، مسرور ، مع الاخذ في الاعتبار أن بعض الاطفال ضعاف السمع ، ومن لا يسمع جيدا ، لا يفهم جيدا ، ومن لا يفهم سرعان ما يثأب ويفلق ويتحرك ويشيع الفوضى في الفصل .

(و) وإذا حدثت غمايت بعض تفاصيل القصة عن ذاكره المدرسة لسبب من الاسباب ، ينبغي ألا يشعر بذلك الاطفال . فعليها أن تضعف من عندما بعض التفاصيل التي لا تؤثر في مجرى أحداث القصة ، أو أن تترك العنصر الذي نسيت إذا كان لا يؤثر على أحداث القصة أو فهم الاطفال لها .

(ز) والواقع أن تغير الراوية لنبيرات صوتهما من آن لآخر أمر محبوب عليها ، لأنه يؤثر كثيراً في الاطفال كما يؤثر على فهمهم لأحداث القصة .

(ح) وعلى الراوية أن تقتصد في الإيماءات . وإذا أثارت أحداث القصة ضحك الاطفال ، ضحكت معهم على أن تقتصد في ذلك حتى لا يفلت منها زمام الموقف .

(ط) على الراوية أن تتوقف عن السرد من آن لآخر ، فترات ، قد تطول أو تقصر تبعاً لأحداث القصة . ولا شك أن شيئاً من السكون من حين لآخر يسهم في جمع شتات انتباه الصغار أثناء السرد .

الوسائل المعينة على سرد القصص :

تنوع الوسائل المعينة لسرد القصص تبعاً لتنوع القصص وتباين سن الاطفال .

(١) فإذا كانت القصة تتناول حيوانات وأشياء يألفها الطفل فمن الطبيعي أن تعرض المدرسة نماذج حية أو مخططة ، أو صوراً أو رسومات لها قبل بداية القصة .

ويرجع ذلك إلى أن تقديم وسيلة سمعية بصرية أثناء السرد يثبت تركيز انتباه الاطفال على الاستماع ، لأن الاطفال عادة لا يستطيعوا التركيز على شيئين في وقت واحد كما أن عرض صور محددة تقضي على الصور الذهنية التي يمكن أن يثيرها خيالهم أثناء السرد .

وقد تنوع الوسائل التي تلجأ إليها المدرسة عند سرد القصة على الاطفال . ومن هذه الوسائل :

(١) سيلويت Silhouette (صورة من الكرتون الأسود تمثل الكائن

أو الشيء ، تعرضها على السبورة الوبرية وخاعة مع أطفال الثالثة والرابعة والخامسة .

(ب) نماذج أو رسومات تعرضها بالفانوس السحري أو البروجكتور .

(ج) نماذج حية أو من الجبس والصلصال أو حيوانات وظهور مخططة .

(د) نماذج من الكرتون تلتصق تباعا على السبورة الوبرية وتقدم حسب تسلسل أحداث القصة وظهورها فيها .

(هـ) ينبغي على المدرسة أن تتجنب إعطاء تعليمات للأطفال أثناء سرد القصة . فإذا لاحظت مثلا عدم متابعة أحد الأطفال لسرد القصة ، عليها أن تتركه وشأنه إذا كان لا يضايق غيره من الأطفال .

أما إذا لاحظت كثرة حركة الأطفال أثناء السرد ، فهذه الحركة ، تكون عادة تعبيرا قويا عن ملل الأطفال من طول المدة التي استغرقتها سرد القصة ولهذا فعلى المدرسة :

١ - أن تتوقف عن السرد وتوعد الأطفال بتكملة القصة في وقت لاحق .

٢ - أن تختصر أحداث القصة حتى لا تفقد سيطرتها على الأطفال .

٣ - أن تطلب من الأطفال ترديد أشيد يعرفونه ويرتبط موضوعه بموضوع القصة حتى تبعث فيهم الحماس لسماع القصة بعد ذلك .

كيفية استثمار أحداث القصص :

عندما تنتهي المدرسة من سرد القصة يمكن أن تستثمرها وتوظفها لخدمة التربية الشاملة .

ولذلك يمكن للدرسة أن تطلب من الأطفال :

١ - إعادة سرد ملخص القصة ، ويشترك عادة أكثر من طفل وطفلة في هذا التلخيص .

وهذه الطريقة فضلاء عن أنها تليح للأطفال فرصة للتعبير اللفظي ، فهي أيضاً تدريب واختبار لدى تذكر الأطفال لأحداث القصة ، ومدى قدرتهم على تخزين واستدعاء التسميات اللفظية التي سردت عليهم .

٢ - تستطيع المدرسة مناقشة الأطفال في وقائع القصة ما اسم البطل ؟ من فعل كذا ؟ كيف عرف ... ؟ أين ... ؟ ماذا قال ... ؟ وبذلك تساعدهم أسئلتها على تركيز الأطفال واستيعابهم لما يدور في القصة . وعلى المدرسة الاهتمام كلية عن السؤال الذي يبدأ به إذا ... ؟ لأن طفل هذه السن لا يمكنه بعد ربط السبب بالنتيجة .

٣ - بعد عرض الرسوم التي تبرز أحداث القصة في نهاية السرد ، يمكن تقسيم الرسوم (كل جزء منها يمثل فقرة معينة من أحداث القصة) وخطها مع بعض بطريقة عشوائية ، وعلى الطفل أن يبين ترتيبها حسب تسلسلها الزمني في القصة .

٤ - يمكن للمدرسة أن توزع على كل طفل من الأطفال ورقة كبيرة وقلم أو طباشير شمع أو ألوان ماء أو حواشٍ لديهم من خياله الشيء ، أو الحيوان أو الشخص الذي أعجبه في القصة التي سردت عليه .

٥ - يمكن للمدرسة أيضاً تنويع النشاط الفني بين مجموعات الأطفال ، بحيث تقوم مجموعة منهم بالرسم وأخرى بالتشكيل بالصلصال أو العجينة ، وقوم مجموعة ثالثة بعمل الأقنعة (masque) المناسبة لشخصيات القصة ،

أو مصنع شيئاً من خامات البيئة : قبا - أساور ، تيجان ، مكاس ، سجادة
(بساط الرياح) عصي (عصا سحرية) فواكه ، أزياء ، حيوانات ، بما قد
جاء ذكره في أحداث القصة :

٦ - يمكن دعوة الأطفال إلى تقمص أدوار الشخصيات التي أعجبهم في
القصة التي سردت عليهم . فتوزع المدرسة الأدوار بينهم ، وتدرهم على التمثيل
(قد تطيل أو تختصر المحادثة دون المساس بأحداث القصة ووقائعها) .

١١.١١ التي ينبغي مراعاتها في اختيار القصة المناسبة للأطفال :

تختلف المعايير التي تختيار على أساسها قصة المناسبة للأطفال تبعاً لسن
الأطفال ، وتبعاً للظروف واللابسات التي تترد فيها القصة . ولكن هناك
أسس عامة ينبغي أن تراعى :

١ - تجنب القصص المخزنة التي تثير الانفعالات القوية للأطفال . فلا ينبغي
إثارة وجدانات الأطفال القوية بدعوى إعداد الصغار لمواجهة صعوبات
الحياة التي تعيشها نحن الكبار .

٢ - تجنب القصص التي تركز على سهولة الحياة ، أو سهولة النجاح
بدون عمل ، بدعوى أن الحياة الواقعية بأحداثها تخيب آمالهم ، لأن ذلك
مفهوم خاطيء للحياة الواقعية .

فإذا كانت الحياة قاسية في بعض جوانبها ، فهي جميلة ومزدهرة في بعضها
الآخر . إذا فليتعلم الأطفال من خلال القصص التي تحكى ، أن هناك صعوبات
تعرض حياتنا ، وإيماننا ، يمكن التغلب عليها بهذا الجهد ، والصبر ، والحب ،
والتعاون المتبادل ، والمشاركة ، والرغبة الخاصة الصادقة في العمل الفردي
أو الجماعي للحل .

٣ - اختيار القصة يخضع أيضاً لمن الأطفال التي تحكى لهم القصة ، كما يخضع لاهتماماتهم وحاجاتهم . كما يخضع للظروف والملايسات التي تحكى فيها القصة .

٤ - ينبغي أن تلهم القصة بسرعة الحركة على أن تتسلسل أحداثها . ويمكن الاعتماد على ذوق الطفل الفطري في هذه المرحلة من العمر .

٥ - ينبغي أن تتضمن القصة عنصر التكرار التواكبي الذي لايرتبط به متعة السماع ، والذي يساهم في فهم القصة . كما يساهم في التركيز على الأحداث .

٦ - يراعى ترابط أحداث القصة فيما بينها .

إعادة سرد القصة على الأطفال . إن قدرة الأطفال على تمثيل أحداث القصة التي تحكى لهم ، وقدرتهم على استيعابها تختلف من طفل إلى آخر . كما تتباين وتأثر بعوامل متعددة : منها حالة الطفل الصحية والمزاجية ، وسنه ، تعب أو راحته ، نوعية القصة التي تسرد عليه ، ومدى ملاءمتها لطبيعة نموه ، ونوعية طلاقة براويزه القصة .

ولهذه العوامل مجتمعة تفضل المدرسات أن تعيد سرد القصص مرة أخرى على مسامع الأطفال على فترات متفاوتة .

فإذا كان الطفل لا يدرك أحداث القصة ، ولا يلم بتفاصيلها الدقيقة دفعة واحدة ، وفي مرة واحدة . فلا بد للدرسة في تخطيطها الشهري للقصص ، أن تضع في اعتبارها . إعادة بعض القصص التي سبق تقديمها للأطفال ، بجانب سرد ما لعدد آخر من القصص الحديثة والجديدة عليهم . مع مراعاتها :

١ - إثيراتك الأطفال في إعادة سرد القصة ، كل منهم يتناول فقرة من المقترحات . على أن يراعوا :

(أ) إعادة سرد القصة بنفس اللفاظ التي سردت بها في المرة السابقة .

(ب) إعادة نفس الإيماءات التي دعت أحداث القصة .

(ج) محاولة إثارة نفس المشاعر التي سردت بها القصة . وعند إعادة القصة ، ينظر الأطفال عادة بتأنيد لتبرير الأحداث العجيبة التي تتضمنها . فـ " سرور كانت هذه الحمار سارة أو مثله . ويحك يا سرور " سابق . " سرور ، نحن الحمار " ينادي بالأمس ، ويسبحو . ثوبا بـ " سيب وافر ، كما يمكنكم الاشتراك في "إجابة عن الأسئلة التي تطرح عليهم في نهايتها ، كما يمكنكم تمثيل أحداثها في يسر وسهولة .

مواقيت سرد القصص على الأطفال :

يميل بعض المراهون في جعل ميعاد سرد القصة مرتبط بنهاية اليوم الدراسي أي قبل عودة الأطفال إلى منازلهم ، بينما البعض الآخر يجعلها في وسط النهار بعد نشاط حركي يتطلب شيئاً من الراحة أو السكون بعده .

ومدرسة الحضانة أن تختار الوقت الذي يناسب أطوالها ، وتبعاً للنشاط اليومية التي يتضمنها برنامجها اليومي في دار الحضانة .

اعداد قائمة بالقصص المناسبة للأطفال .

يتبع على مدرسة الحضانة إعداد قائمة بالقصص المناسبة للأطفال الذين ترعاهم ، على أن تتضمن القائمة :

١ - عنوان القصة .

- ٢ — اسم المؤلف .
- ٣ — اسم الكتاب الذى أخذت منه القصة .
- ٤ — اسم ناشر الكتاب وتاريخ النشر .
- ٥ — ملخص ، غير للقصة .
- ٦ — سمات ومواصفات القصة .
- ٧ — نوعيتها ، مزاجها ، عيوبها ، ظروف المناسبة لرددها .
- ٨ — السن المناسبة للأطفال الذى تردد عليهم القصة .
- ٩ — تنظيم بطاقات القائمة حسب الظروف الموضوعية أو حسب نوعية القصص ذاتها .

ويمكن للدرسة تصنيف القصص تبعاً لما يلى .

- ١ — الكتب للصورة التى لا تحوى كلاماً أو كتابة .
- ٢ — قصص المغامرات والأشعار الحقيقية كانت أم خيالية .
- ٣ — قصص الساحرات ، شرقية كانت أو غربية .
- ٤ — قصص مأخوذة عن شعر بعض الأدباء أو الشعراء ، أو أناشيد صغيرة (للشاعر أحمد شوقي ، أو حافظ إبراهيم ، أو كامل السكيلاني) .
- ٥ — الفولكلور الشعبى .
- ٦ — القصص الهزلية .
- ٧ — قصص تناول لهن التى يعرفها الأطفال فى بيئتهم : الصياد ،
التجار ، الطبيب

٨ - قصص مستعدة من الملوك ، 'جغرافيا' ، التاريخ الطبيعي ، أو التاريخ الإسلامي .

٩ - قصص الوعد والإرشاد .

١٠ - القصص الدينية .

١١ - وإذا كانت ثلثه 'دراما' متعددة ، يستحسن تعديلها 'كثير من مرة تحت الهدف الذي تختاره .

الفصل الرابع

مقدمة :

لا يـحـد مجتمـع إنـسـانـي يـخلـو من القـيـم الـتي تـعـطـي نـحـيـة أـفـرادـه مـعـنى وعـرضـاً . وتـنشـأ هـذه القـيـم فـي المـجتمـع اسـتـجـابـة مـن الأـفـراد للـقـوى والـضـغـوط الـتي تـغـرـصـها الـبـيـئـة ويـتـشـبـهت الأـفـراد بـهـذه القـيـم عـن وعـي مـنـهـم . كـما أنـهـم يـنـقـلـونـها ويـنـسـمـون بـها فـي سـبـوكـهـم . ويـتـوحد بـها الشـخـصـيـات أثنـاء عـمـلـيـة التـشـبـه الاجتماعيـة ، كـم قـيـمـة تـؤدـي وظيفـة فـي البـنـاء الاجتماعي لصـالـح الشـخـصـيـات المـكوـنة للمـجتمـع وصـالـح المـجتمـع كـله ونـعمـن عـلى التـوافـق الاجتماعي وتـلـج عـنـه ، فـتـوافـق الأـشـخـاص مـع القـيـم السـائـدة وتـوحدـهم مـعـها أـمر ضروري لتـؤدـي القـيـم وظائـفـها .^(١)

وتـتـخذ أنـمـاط السلوك فـي المـجتمـعات مـسـاراً و فـق مـجموعـة مـن القـيـم ، وهـذه القـيـم يـخلـقـها الإطـار المرجعي العام فـي المـجتمـع الـذي يـتمـثـل فـي نـوع النـقـاطـة السـائـدة فـيـه

والـقيـم أهـداف وغايات شـخـصـيـة أو اجتماعيـة ، تـعد نـواتـج ثقافيـة مـن المـجتمـعات الـتي يـعـيش فـيـها الأـفـراد^(٢)

وفـي ظـن الظروف والمتـغـيـرات التـكـنـولـوجيـة مـا أـحـدثـه التطور العلمي السـريـع مـن ضـياع الكـثـير مـن القـيـم وسط زحـام هـذا العـصر ، كان مـن نـتـيـجـتـها إدخـال مـعـاهـيم جـديـدة لا تـتنـاسـب مـع واقـعنا ومـجتمـعنا واختـفاء الكـثـير مـن قـيـمنا المـسـتـمـدة مـن تـراثنا الثقافي وتـلاشيـها نسـبياً

^(١) محـمـد سعـد فـرح . البـنـاء الاجتماعي والشـخـصـيـة . الـهـيئة العامة للـكـتاب . الإسـكـنـديـة ، ١٩٨٠ ، ص ٣٨٢ .
(2) Reitman Sandford. Foundations of Education for Prospective teachers. London. Allynand Bacon. inc., 1977. P. 255.

ولذلك كانت المجتمعات في حاجة إلى تدعيم بعض القيم التي كانت قد تلاشت نسبياً ومحاولة إحيائها ، فهي مع التغير العلمي والاجتماعي تصنع للإنسان معايير للتصرف في ضوئها وبذلك لا تقع فريسة لتغير القيم وصراعها وتعدد مناهجها^(١) .

والقيم لا تكون دائمة التغير والتبدل ، ولا تدوم دواماً مطلقاً ، فالاستمرار النسبي والتغير النسبي للقيم يخصصان دائماً لظروف المجتمع^(٢) .

والدين هو مستودع القيم والمثل العليا ، ورافد أساسي من روافدها خاصة في المجتمعات التقليدية كمجتمعنا^(٣) .

وتمثل القيم جزء هام من ثقافة المجتمع التي تشمل أيضاً السلوك الاجتماعي والمعتقدات والقوانين وكل نتائج المجتمع يتم نقله عن طريق عملية التنشئة الاجتماعية التي تستمر طوال حياة الأفراد لإكسابهم وظائف لها دورها في المجتمع^(٤) .

(1) Dantonia William & Joan Aldo Us, Families and Religions, Conflict and Change in Modern Society, SAGE Publications inc., California, 1983. P. 81.

(٢) عبد الفتاح عثمان، خدمة الفرد في المجالات النوعية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٠، ص ١٦ .

(٣) محمد الجوهري ، ملامح التغير في المجتمع المصري ، محاولة لتشخيص المشكلات ، ورقة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الخامس ، كلية الخدمة الاجتماعية بالقيوم ، جامعة القاهرة . ١٩٩٢ .

(٤) خير الدين علي أحمد عويس ، علم التنشئة الاجتماعية والنشاط الرياضي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٤ ، ص ١١٠ - ١١٢ .

كما تشكل القيم مكاناً هاماً من مكونات مفهوم الذات ومحوراً رئيسياً للسلوك الإنساني ، فكل فرد نظام هرمي يحكم سلوكه ويعكس بشكل أو بآخر حاجاته واهتماماته والنظام الاجتماعي والثقافي الذي يعيش فيه. (١)

ويرى العلماء أن القيم ترتبط بحياتنا العلمية ارتباطاً وثيقاً فهي إلا تعبير لتقدير الأشياء ، وتعتمد على الوقائع والتجارب ، ولا تتعزل عن الحياة، بل تعلو عليها ، وتسمو على الواقع لتكتسب الموضوعية والعمومية. (٢)

وتعد القيم من أكثر مفاهيم العلوم الاجتماعية غموضاً وارتباطاً بعدد كبير من المفاهيم الأخرى ويرجع هذا الغموض إلى أن المصطلح مرتبط بالتراث الفلسفي من جهة ويعبر عن أرض مشتركة بين العلوم والمعارف من جهة أخرى. (٣)

فالقيمة من الناحية اللغوية تعني " الاستقامة والاعتدال والتوجه إلى الغايات دون ميل وإتباع المنهج الحق " (٤) . وعلم النفس يعرف القيم

(١) عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٥، ص ٤٨٠.

(٢) محمد سعيد فرح، مرجع سابق، ص ٢٨١.

(٣) محمد علي محمد، الأنثروبولوجيا الثقافية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٤، ص ٣٤٩.

(٤) حميدة عبد العزيز 'يراهيم'، القيم الأخلاقية وتعليمها في ضوء التعليم في الإسلام، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٧، ص ٢٤.

بأنها تنظيمات لأحكام عقلية انفعالية معممة نحو الأشخاص والأشياء والمعاني التي توجه رغباتنا واتجاهاتنا نحوها ، وهو مفهوم ضمني غالباً ما يعبر عن الأفضل والامتياز ودرجة التفضيل التي ترتبط بالأشخاص أو الأشياء أو المعنى". (١)

وقد تم تناول مفهوم القيم في القاموس التربوي عام ١٩٥٩ علي أنها " كل الصفات ذات الأهمية البالغة للنواحي السيكولوجية والسوسولوجية أو الأخلاقية أو الجمالية وتتصف بالجماعية " . (٢)

وتعتبر القصص والحكايات التي تحكى وتقرأ من الفنون الأساسية التي يتعرض لها الطفل ويستوعب من خلالها كثيراً من القيم التي يصبح لها فيما بعد تأثيراً على سلوكياته ويتعرض لها الطفل وذلك لعدة اعتبارات أساسية.

١- أن القصص والحكايات عادة ما تتضمن قيماً يستوعبها الطفل بطريقة تلقائية وكاملة لكونها تسليب لبنائه الداخلي دون قصد إرادي منه ومن ثم تشكل لسلوكياته في مختلف المجالات الاجتماعية.

٢- أن استيعاب قيم هذه القصص والحكايات عادة ما يتم بصورة عميقة، وذلك نظراً للصور الخيالية المرتبطة بهذه القيم والتي يعمل وفقاً لها أبطال هذه القصص، وأيضاً بالنظر إلى الشحنة الانفعالية التي يعيشها الطفل أثناء سماعه أو قراءته أو مشاهدته للقصة.

(١) أحمد مصطفى خاطر ، الخدمة الاجتماعية وتنمية المجتمع الريفي رؤية نظرية وواقعية ، المكتب الجامعي

الحديث ، الإسكندرية ، د ت ، ص ص ١١١ - ١١٤ .

(2) Carter V. Good (ed), Dictionary of Education, Second Edition, Mc Graw-Hill Book, Inc., N. Y., 1959, P. 195.

٣- تعكس القصص والحكايات المسموعة والمصورة سياقاً اجتماعياً معيناً في العادة (ريفياً- حضرياً) أو (طبقياً) يتأثر بها الأطفال من الذين يستوعبون فيه هذا الإطار، وهي القيم التي تشكل واقعاً يوجه سلوكياتهم في مختلف المجالات الاجتماعية. (١)

(١) محمد الجوهري وآخرون، مرجع سابق، ص ٢٤٧.

أولاً : خصائص القيم :

تخضع القيم في كل عصر من العصور لمجموعة محددة ومعينة من الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والدينية والتاريخية، كما يحدث أن تتنازع القيم في حالة وجود تصورات ومعتقدات جديدة تتعارض مع القيم القديمة التي أخذت بهم أجيال معينة.

والقيمة مسألة نسبية شخصية متغلغلة في الإنسان تتبع منه ومن رغباته لا من خارجه، والإنسان هو الذي يضفي على الشيء قيمته، فالحجاب الذي تدفع فيه السيدة العقيم جنيهاً كثيرة وتحمله معينا بإعزاز وإعزاز ما هو إلا قطعة صغيرة من القماش المغلف لأوراق لا قيمة لها من الناحية المادية، ولكن تتمثل قيمتها الكبرى في اعتقادها بأن هذا الحجاب سيكون سبباً في حل مشكلتها، كما أن الإيمان بقوة الأصنام لدى بعض الشعوب الوثنية لا ترجع لصفات ذاتية بل للاعتقاد في قدرتها وإمكاناتها الروحية العظيمة، فالاعتقاد بأن الشيء مقدس هو الذي يضفي عليه صفة القداسة والأهمية، لأن الأشياء من وجهة النظر الطبيعية ليست خيرة أو شريرة صحيحة أو خاطئة، جميلة أو قبيحة، وإنما أحكامنا التي تصدرها عليها هي الفيصل في ذلك، وهذه القيمة التي ننسبها إليها من واقع اهتمامنا بها واعتقادنا فيها هي التي تحدد قيمتها.

إنّ فالقيمة بهذا الشكل تكون نسبية Relative أي تختلف من شخص لآخر بل تختلف لدى نفس الشخص بالنسبة لنوع حاجاته ورغباته وظروفه وتختلف كذلك من وقت لآخر وكذا بين ثقافة لأخرى، فالسيارة المباعة في مزاد

يرى التاجر أن قيمتها تنحصر في مقدار ما ستحققه له من ربح عند بيعها مرة أخرى، وينظر لها هاوي السباق من ناحية سرعتها وقدرتها محركها وسعته، أما رجل الأعمال فيقومها من ناحية ملاءمتها لإنتاج أعماله المختلفة ومقدار ما تحققه من وفر في الرقود والتفقات الأخرى وحذلك من حيث المكان والحيز الذي تشغله ووفرة الوقت، بينما ينظر إليها المراهق الصغير من حيث قيمتها الجمالية التي يمكن أن تحقق له أكبر فرصة في لفت أنظار زميلاته وقريباته الشابات. ويندرج تحت العنصر التقليدي الشخصي للقيم أبعاد مختلفة كبعد الزمن والمكان والثقافة والظروف وغيرها.

فبينما تمثل قطعة الحلوى لدى الطفل قيمة كبيرة نجد أنها قد لا تمثل نفس القيمة عند الشخص البالغ الذي يرى في السجارة التي يدخنها قيمة أكبر وأشد والقيمة في سلم القيم لا تتخذ مرتبة ثابتة واحدة لا تتغير بل أنها تتأرجح انخفاضا وارتفاعا وتتبادل المراتب والدرجات فيما بينها تبعاً لظروف الفرد وأحواله ورغباته واهتماماته.

فرغبة الشخص الملحة في الحصول على شيء معين يظل هذا الشيء صاحب الأولوية في سلم قيمه حتى يتم تحقيقه، وعندئذ فإن هذا الشيء كقيمة يفقد أهميته ويترك مكانه لغيره من القيم الجديدة التي يرغب الشخص أن يحققها وهكذا.. (١)

(١) محمد شفيق، السلوك الإنساني - مدخل إلى علم النفس الاجتماعي، الشركة المنتجة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٧، ص ٢٨ ، ٢٩.

ورغم الاختلافات والآراء المتعددة ووجهات النظر المتنوعة لمفهوم ومعنى القيم وعلاقتها ببعض المفاهيم الأخرى، إلا إنه هناك مجموعة من الخصائص تشترك فيها القيم يمكن تحديدها علي الوجه التالي :

١ - القيم ذاتية:

والمقصود بذاتية القيم إنها تتعلق بالطبيعة النفسية للفرد وتشمل الرغبات والميول والعواطف . . . وهذه الخيرات النفسية غير ثابتة وتتغير من لحظة إلي أخرى ومن شخص إلي آخر ، والقيم في تناسب مع الرغبات، وكلما ازدادت هذه الرغبات ازدادت القيم.

٢ - القيم نسبية:

إن وجود القيم نسبي .
وانعدمت ، حتى عملية تفضيل بعض القيم على الأخرى لا معنى لها ، إلا بالنسبة للأفراد ، ومن هنا كانت القيم وقتية وغير دائمة .

٣ - القيم ثابتة نسبياً:

ثبات القيم واستقرارها وصلابتها سوف يظل أمراً نسبياً ، فالقيم بكل أنواعها ليست ثابتة وينفس القدر ، لأن القيم تخضع لسنة التغير والحركة والتطور.

٤ - علو القيم:

لدينا جميعاً إحساس بعلو القيم وارتفاع قدرها وسعوها.

٥ - كثرة القيم ووحدتها:

يسرجع تعدد القيم وكثرتها وتنوعها إلى كثرة الحاجات الإنسانية بمعنى أن وجود القيم بكافة أنواعها ، إنما هو استجابة لحاجات الطبيعة الإنسانية وميولها العاطفية والاقتصادية والاجتماعية . . . الخ .^(١)

وعلى الرغم من تنوع القيم وكثرتها ، فإن هناك انسجاماً بينها واتحاداً لا ينفصل ، لأن القيم تندمج وسط منظومة متكاملة تسمى بنسق القيم (Values System) ويحدد (بنجتسون Bengtson) أهم خصائص القيم في أنها رابطة تربط بين البناء الاجتماعي والشخصية ، على اعتبار أن البناء الاجتماعي ينفذ بتأثيره إلى سلوك الآخرين من خلال ما يتحدد على أنه قيم للجماعة تفرض الامتثال^(٢).

وعندما تخضع القيم في ترتيبها لدرجات تفضيلية طبقاً لمدى عموميتها أو سيادتها ، ومن ثم يأخذ هذا الترتيب صورة هرمية ، تحتل فيها كل قيمة أسبقية عن القيم الأخرى وهو ما يطلق عليه الترتيب الهرمي للقيم Hierarchy of values أو النسق القيمي Values System .^(٣)

(١) نورهان منير، القيم الدينية للشباب من منظور الخدمة الاجتماعية، المكتب الجامعي الحديث، ١٩٩٩، ص ١٠٠ ، ١٠١.

(2) Bengtson V.L.. Values, Personality and Social Structure. An intergenerational Analysis. American Behavioural Scientist. 1973, Vol. 16. No. 6. pp. 880-912.

(٣) سمير نعيم ، انساق القيم الاجتماعية ملامحها وظروف تشكيلها وتغيرها في مصر ، مجلة العلوم الاجتماعية ، العدد الثاني ، جامعة الكويت ، يونيو ١٩٨٢ ، ص ١٢٣ .

ثانياً : مكونات القيم عند الأطفال :

تتكون القيمة من ثلاثة مكونات رئيسية هي :

المكون المعرفي:

ويشمل المعارف والمعلومات النظرية ، وعن طريقه يمكن تعليم القيم ، ويتصل هذا المكون بالقيمة المراد تعلمها وأهميتها وما تدل عليه من معاني مختلفة.

المكون الوجداني :

ويشمل الانفعالات والمشاعر والأحاسيس الداخلية، وعن طريقه يميل الدغل إلى قيمة معينة ، ويتصل هذا المكون بتقدير القيمة والاحتراز بها ، وفي هذا الجانب يشعر الطفل بالسعادة لاختيار القيمة ويعلم الاستعداد للتمسك بالقيمة على الملأ .

المكون السلوكي :

وهذا الجانب هو الذي تظير فيه القيمة ، فالقيمة تُترجم إلى سلوك ظاهري، ويتصل هذا الجانب بممارسة القيمة أو السلوك الفعلي والأداء النفسحركي ، وفي هذا الجانب يقوم الطفل بممارسة القيمة وتكرار استخدامها في الحياة اليومية . (١)

(١) منصور أحمد عبد المنعم ، دور القيم في تعليم الجغرافيا في المدارس الثانوية ، مجلة كلية التربية ، بالزقازيق، المجلد الأول ، العدد الثاني ، يوليو ١٩٨٦ ، ص ١٥٧ .

ثالثاً : تصنيف القيم :

أثارت مسألة تصنيف القيم العديد من المشكلات نظراً لتنوع وجهات النظر أو التوجهات التي يتبناها الباحثون ، ولا يوجد اتفاق على تصنيف معين .

ويقوم تصنيف القيم على عدة أسس .

١ - على أساس المحتوى، كالقيم الدينية والخلقية والجمالية والاقتصادية، وقد صنفها سبرانجر (Spranger) في كتابه "أنماط الرجال" إلى ستة أنواع، وهي:

- القيمة النظرية ويعبر عنها اهتمام الفرد وميله إلى اكتشاف الحقيقة.

- القيمة الاقتصادية: وهي اهتمام الفرد وميله إلى ما هو نافع.

- القيمة الجمالية: اهتمام الفرد وميله إلى ما هو جميل من نواحي الشكل والتوافق والتنسيق.

- القيمة الاجتماعية: ويعبر عنها باهتمام الفرد وميله إلى غيره من الناس.

- القيمة السياسية: وتظهر في اهتمام الفرد بالنشاط السياسي وحل مشكلات الناس.

- القيمة الدينية: ويعبر عنها اهتمام الفرد وميله لمعرفة ما وراء العالم الظاهري، فهو يرغب في معرفة أصل الإنسان ومصيره، ويرى أن هناك قوة تسيطر على العالم.

٢- على أساس المقصود: فهي إما وسائلية أي تعتبر القيم وسائل للوصول إلى غايات أبعد، كالترقي، أو قيم غائية في حد ذاتها، مثل حب البقاء.

٣- على أساس الشدة: وهي قيم ناهية وملزمة، وقيم تفضيلية، وقيم مثالية تحدد ما يرجى أن يكون عليه الشيء.

٤- على أساس العمومية (أو الشئوع أو الانتشار) وهي، إما قيم عامة مثل القيم الدينية والزواج والعفة .. الخ، أو قيم خاصة تتعلق بموقف أو طبقة أو دور.

٥- على أساس الوضوح: وهي إما ظاهرية كالقيم المتعلقة بالمصلحة العامة، أو ضمنية يستدل عليها من منزل الناس وسلوكهم، مثل القيم المرتبطة بالسلوك الجنسي.

٦- على أساس الدوام واليدوم إما مطلق أو نسبي يتغير من جيل إلى آخر كما في الموضات:

وتتصف القيم بمجموعة من الخصائص المهمة نذكر منها:

- أنها ليست من وضع شخص معين، بل هي حصيلة تجربة جماعية.
- ليست صفات مجردة، بل يتوصل إليها من خلال أنماط السلوك المعبرة عنها.
- تعتبر معايير وضوابط للسلوك الإنساني.
- تنتقل من جيل إلى آخر عن طريق التربية والتعلم الاجتماعي.
- لها صفة العمومية، فقد تختلف من فئة إلى أخرى، ولكن هناك قيماً معينة عامة لجميع أفراد المجتمع.

- تختلف من مجتمع لآخر، وإن اشتركت في بعض نواحيها: -

- لها صفة التغير والتطور رغم بطنه، والذي يتم نتيجة عوامل مختلفة. (١)

وترى فوزية دياب أن تصنيفات القيم قد اختلفت وتعددت ولكنها لا تفي بالغرض، لذلك فقد اعتمدت على تصنيف كلوكهين Kluckhohn الذي ورد في كتاب بارسونز وشيلر على أساس أبعاد القيمة من حيث:

Dimension of Content	أولاً : بُعد المحتوى
Dimension of Intensity	ثانياً : بُعد الشدة
Dimension of Generality	ثالثاً : بُعد العمومية
Dimension of Intent	رابعاً : بُعد الغرض - المقصد
Dimension of Explicitness	خامساً : بُعد الوضوح
Dimension of Permanency	سادساً : بُعد الدوام

ويُعد تصنيف القيم من حيث المحتوى أكثر التصنيفات مناسبة في التعامل مع الأطفال .

وهو تصنيف الثورت Allpon وفيرنون Vernon وليندزي Lindzey ويفترض هذا التصنيف أن الناس يهتمون أساساً بواحدة أو أكثر من القيم الست الشهيرة الآتية: (٢)

(١) عبد الله الرشيدان: ... جعنيبي، المداخل إلى التربية والتعليم، دار الشروق - بيروت، ط ١، ١٩٩٤، ص ٢٠٩ ، ٢١٠

(٢) بورهان منير، مرجع سابق، ص ١٢٢ ، ١٢٦

القيمة النظرية:

ويعبر عنها اهتمام الطفل وميله إلى اكتشاف الحقيقة فيتخذ اتجاهًا معرفيًا من العالم المحيط به ويسعى وراء القوانين التي تحكم هذه الأشياء، بقصد معرفتها، ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بنظرة موضوعية نقدية، معرفية ويكونون عادة من الفلاسفة والعلماء. ويرى "نجيب اسكندر وآخرون" أن القيم النظرية تتميز بمنهج عملي ناقد، والشخص النظري يسعى وراء التشابه والاختلاف بين الأشخاص دون النظر إلى المنفعة أو إلى الجمال فيها، فهو يفتن بالملاحظة والتفكير وغايته هي البحث عن المعرفة وتنظيمها (١).

فهذه القيم تشمل المعرفة والعلم والبحث والتفكير، وهو ما يجب دعمه في الأطفال من خلال الأنشطة المختلفة.

٢- القيم الاقتصادية:

ويعبر عنها اهتمام الطفل وميله إلى كل ما هو نافع ويتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة وزيادتها عن طريق الإنتاج والتسويق والاستهلاك واستثمار الأموال، ويتميز الأشخاص الذي تسود لديهم هذه القيمة بنظرة عقلية نفعية.

(١) نجيب اسكندر، لويس كامل مليكة، رشدي منصور، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي، ط ٢، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٥، ص ٤٩٨.

كما أن القيمة الاقتصادية تتمثل في الاهتمام بالنتائج العملية والفوائد المرتتبة وكثيراً ما تتعارض القيمة الاقتصادية مع غيرها من القيم ^(١) .

٣ - القيم الجمالية:

ويتجبر عنها اهتمام الطفل وميله إلى ما هو جميل من ناحية الشكل أو التوافق أو التنسيق وهو ينظر إلى ذلك العالم المحيط به نظرة تقدير من ناحية التكوين والتنسيق والتوافق الشكلي ، وليس بالضرورة أن يكون هؤلاء فنانون مبدعين ، وإنما لديهم القدرة على تذوق الجمال والفن ^(٢) .

٤ - القيم الاجتماعية :

ويتجبر عنها اهتمام الطفل وميله إلى غيره من الناس فهو يحبهم ويميل إلي مساعدتهم ، ويجد في ذلك إشباعاً له ، ويتميز الأشخاص الذين تنود عندهم هذه القيمة بالعطف والحنان والإيثار وخدمة الآخرين ^(٣) .

٥ - القيم السياسية :

ويقصد بها اهتمام الطفل بالحصول على القوة والسيطرة ، بهدف التحكم في الأشياء والأشخاص ، ويتميز الأطفال الذين يتصفون بهذه القيمة بقدرتهم على

^(١) المرجع السابق ، ص ٤٩٩ .

^(٢) د. هشام فتح الله بن الرحمن ، دور كليات التربية في تنمية وتدعيم بعض القيم لدى طلابها ، مرجع سابق .

ص ٧٤

^(٣) نجيب اسكندر واخرون . الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعية ، مرجع سابق ، ص ٥٠٠ .

توجيه غيرهم علي زملائه الآخرين^(١). وذلك يتطلب توجيه الطفل نحو الأنشطة التي تدربه علي القيادة والتبعية وتحمل المسؤولية.

٦ - القيم الدينية:

ويقصد بها اهتمام الطفل وميله إلى معرفة ما وراء الطبيعة أو العالم الظاهري، فهو راغب في معرفة أصل الإنسان ومصيره ، ويرى أن هناك قوة تسيطر علي العالم الذي نعيش فيه ويحاول أن يربط نفسه بهذه القوة بصورة ما، ويتميز الأطفال الذين تعود لديهم هذه القيمة باتباع تعاليم الدين في كل النواحي.^(٢)

(١) فوزية دياب ، مرجع سابق ، ص ٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٨٠ .

رابعاً : اكتساب الطفل للقيم :

يحدد ريشر Rescher عملية اكتساب القيم على أنها العملية التي يتبنى من خلالها الطفل مجموعة من القيم لم يكن يتبناها قبل ذلك ومن ثم فإنها كما يرى تمثل أحد قطبي متصل يمثل قطبه الآخر الهجر أو التخلي عن الاحتكاك إليها ، وبحكم هذا المعنى فإن اكتساب القيم والتخلي عنها إنما هو أمر آخر يختلف عن عملية تغير القيم التي تعني تحرك موضوع القيمة على هذا المتصل، أي أن معنى الاكتساب يتعلق بمسألة الوجود أو عدم الوجود في حين يختص معنى التغير بمسألة الدرجة التي يتحدد بها الوجود.^(١)

وتبدأ عملية اكتساب القيم منذ الصغر وبثأثير الوالدين ، فنحن نرى في تكوين ذاته المثالية على الوالدين ويكتسب الأبناء قيم الأبناء من خلال عملية التشبُّه الاجتماعية ، وتختلف القيم التي يكتسبها الأبناء باختلاف الطبقات الاجتماعية لأنائهم الذين يهتمون بدورهم بالنتائج المباشرة لسلوك أبنائهم أكثر من اهتمامهم بالدوافع التي تكمن وراء هذا السلوك .^(٢)

فالقيم تكتسب من خلال عملية التطبيع الاجتماعي للطفل منذ مولده ومن خلال تفاعله الاجتماعي مع الآخرين في المجتمع ، وهي جزء مما يسمى بالتكوين النفسي والاجتماعي للفرد .

(١) محي الدين أحمد حسير . القيم الخاصة لدى المبدعين . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨١ ، ص ٥٢ .

(٢) عبد الرحمن العيسوي ، سيكولوجية التشبُّه الاجتماعية دار الفكر العربي . الإسكندرية ، ب . ت ، ص

والطفل يكتسب نطق القيم Value System من الجماعة التي يعيش فيها وينتمي إليها بفعل الخبرة المباشرة والاحتكاك الدائم أي بتأثير عملية التنشئة الاجتماعية ، وهي وإن كانت تختلف من جماعة مرجعية لجماعة مرجعية أخرى داخل إطار الثقافة الواحدة ، إلا أنها لا تختلف كثيراً عن قيم المجتمع الأصلي. (١)

فعملية اكتساب القيم عملية تعلم ويبدأ طور اكتسابها عندما يتعلم الطفل نطق الكلمات ، واكتسابه لقيم جديدة يعني تعلمه لكيفية تبادل الأدوار مع الآخرين ووعيه بتبادل الأدوار والمراكز والنواقف والجزاءات الإيجابية والسلبية.

وبهنا أن نؤكد أن عملية توحيد الطفل بالقيم عملية ضرورية لاكتسابه قيم المجتمع ، وعملية اكتساب القيم لا تقتصر على الأسرة بل تمتد إلى الجماعات التي ينتمي إليها الطفل في المدرسة والنادي والشارع . . . الخ ، وتلك العضوية قد تساعد على تدعيم القيم الموجودة ، واكتساب قيم جديدة ، أو تضع ما يوجد من قيم موضع الشك أو النقد . (٢)

ويركز البعض على تسمية القيم الأخلاقية كمسئولية أساسية للآباء والأمهات ، ومن المهم أن تستعين الأسرة بالخبراء في هذا المجال الذين يجب

(١) مريد محمد عبد المال ، مدخل إلى علم النفس الاجتماعي ، دينامية العلاقة بين القيم ومستوي الطموح في ضوء المستوي الاجتماعي والاقتصادي في نماذج من المجتمع المصري ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة عين شمس ، ١٩٧٦ ، ص ٢٩٢ - ٢٩٤ .

(٢) محمد سعيد فرح ، مرجع سابق ، ص ٤٠٢ .

عليهم حيث الأسرة على أخذ وقت كاف في مناقشة القيم الأخلاقية ويتقاسمون
الجهود في توضيح الصواب والخطأ في نماذج القيم التي يطالبون بإقرارها ،
ومساعدة وتعزيز السلوك الجديد المطلوب . (١)

(1) Nerle M. Ohlsem. A.M. Home and Charles F. Lowe. Group Counseling.
Holt, Rinehart and Winston, Inc., N Y . 1988. p. 253

خاتماً : تدعيم القيم من خلال قصص الأطفال :

تعد القيم التربوية إحدى مرتكزات العمل التربوي ، بل هي من أهم أهدافه ووظائفه . وهذه القيم بغية الآباء والمعلمين وكافة المؤسسات التربوية داخل المجتمع ، وكلهم يسعون إلى تأكيد النسق القيمي الإيجابي ، وحذف القيم السالبة التي تعوق حركة التنمية داخل المجتمع .

والطفل في حاجة لأن يتعلم كيف ينبغي أن يسلك ، ولا يجب أن يقتصر في ذلك على نقل المعرفة الخلقية ، بل تكوين وتنمية العادات الخلقية لدى الأطفال . فالفضائل ثمرة العادات والمهارات الخلقية يمكن تعلمها عن طريق ممارستها .

وجدير بالذكر أن الأطفال يمرون بعملية التربية الخلقية إلا أنه لا يمكن القول أنهم يسلكون سلوكاً مقبولاً اجتماعياً . فالطفل يبدأ بتقليد أفعال أكثر الناس قرباً له ، أي الآباء ، ومن خلال الإيحاءات يتشرب مشاعرهم واتجاهاتهم ، ومن خلال عملية التقمص يتبنى خصائصهم الشخصية ، ومن ثم تصبح هذه الخصائص سمات مثله الأعلى ، وفكرته عن ذاته . وتصوره لما ينبغي أن يكون عليه .

والطفل يحتاج إلى دعم خياله ، وإثراء تصوراته ببعض التأملات الخارقة ولكن يجب تطعيم ذلك ببعض القيم التربوية المرغوبة ، فالقراءات الحرة أكثر تأثيراً وفعالية في تكوين فكر النشء واتجاهاتهم . والأطفال هم قادة البعد وصانعو المستقبل . فإذا أحسن تثقيفهم في صغرهم فإنهم يشيرون وقد امتلكوا معايير صحيحة للحكم على الأشياء تحقق لهم ولغيرهم الحق والخير والجمال .

وليس كل ما يُكتب للأطفال يمكن أن يكون مناسباً لهم . فما لم يكن المؤلف عني
وعى بأهداف واتجاهات وقيم المجتمع ، وما لم يكن فاهماً ومدرّكاً لخصائص نمو
الأطفال ومطالب هذا النمو وما لم يكن مقتنعاً ومؤمناً بأهمية ما يُكتب للأطفال
وأنثروه في توجيههم وتشكيل سلوكهم فإن كتابته لن تحقق الهدف المنشود . لذا
يجب أن نختار القصة الهادفة ذات القيم الفنية والجمالية ، وهي التي تدعو إلى
القيم والأهداف السامية ، وتشبع ميول أكبر عدد من القراء .^(١)

ويتجسّم على القائمين بتربية الطفل النظر إلى القيم السالبة الموجودة
بالمجتمع لمحاولة تجنبها والتي تتمثل في:

١- القيم الأبوية الاستبدادية:

تقوم الأسرة عادة على تقديس تسلط الأب أو ولي الأمر الذي يتصف
بالسلطة والقسوة تجاه الأطفال، حيث يتم صهرهم داخل قوالب جامدة تلزم الأبناء
بأن يكونوا صورة من الأباء، ولذلك تتجه التربية الأسرية هنا إلى أساليب تأديبية
كثيرة من أجل إخضاع الطفل وسلبيته. وهذه القيم الاستبدادية تؤثر على ثقة
الطفل بنفسه وعلى استقلاليته، وتحويله إلى بغياء يردد ما يسمع، ولا يناقش
وتتعلل طاقاته الإبداعية ويستخدم قوالب فكرية جاهزة.

وهذه القيم الاستبدادية في مجتمعنا نجدها أيضاً لدى صاحب العمل
أو صاحب السلطة من المدرسين أو المديرين حيث يتمتع هؤلاء بمفهوم

(١) حسن شحاته ، القيمة التربوية في قصص الأطفال . الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥ (القيم التربوية في
ثقافة الطفل) . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٨١ . ص ٢٤ . ٢٥ .

السلطة القوقية التي تحدد مكانة الفرد تحديداً قاطعاً، وتحد من طموحاته، وتضعف ثقته بنفسه، وتهيون من استقلاليتته، وتدفعه إلى الاعتماد على غيره، وإذعائه للسلطة، وإجساسة بالإتمالية والنفاق كمسالك تعويضية يتبناها الفرد لتأكيد ذاته.

٢- قيم الأنانية الطفيلية والفساد:

تنشأ في ظلال الأسرة بعض القيم ذات الصبغة الأنانية. ومن هذه القيم الأسرة المتباهية على حساب الغير. ومحابة كلما هو عائلي وشخصي على ما هو وطني وقومي كما تظهر مظاهر انشجاعة والحسد والحقد والتحيز والاستحواذ والسلوك الفردي غير التعاوني، والعلاقات الاجتماعية الهابطة، والتسلق والانتهازية والنفقة، وطرق الثراء العاجل غير المشروع، وغيرها من أخلاق الأزمات التي لم تراع حدود الله تعالى في التعاملات، فاستطاعت بالاحتيال والنصب واستغلال قدر المتاح لها من المسؤولية والتزلف للسلطة أن تمتلك الملايين، بالإضافة إلى التهرب من الضرائب والاتجار في العملات والمخدرات والأغذية الفاسدة، الأمر الذي ساعد على اهتزاز التوازن الاجتماعية، والتأثير في أنماط توزيع الدخل القومي إلى حد بعيد.

كما ظهرت أنماط سلوكية منحرفة لوثت السلوك الإداري وأفسدته وصارت أنماطاً مقبولة لدى المجتمع، ومن بين هذا السلوك الإداري السالب تقديم مقابل لأداء الخدمة العامة، وسيطرة العلاقات العائلية والقرابية والولاءات الشخصية والقبل والاختلاسات.

٢- قيم الاستهلاك والعمل غير المنتج:

نُسخهم سوء فهم الانفتاح الاقتصادي، وتسابق الأفراد على الانفتاح الاستهلاكي، والهجرة للخارج، والترويج للمنتجات غير الوطنية المادية والثقافية- في تشكيل أنماط سنوكية استهلاكية شاذة وكمالية تمثلتها فئات الرأسمالية الطفيلية التي حالت أنماط الاستهلاك الغربي بغية الربح، وتبخير طاقات العمل والإنتاج للمواطنين، وتأكيد القيم الاستهلاكية وازدراء قيم العمل الاجتماعي المنتج.

٤- القيم المكبلة لطاقات المرأة والشباب:

تغالي التنشئة الأسرية والاجتماعية العربية في قدرة الرجل، وتقلل من مكانة المرأة وتظهرها هذه التنشئة في صورة التابع الذي لا حول له ولا قوة، فقيمتها فيما يظعه عليها زوجها.

والتنشئة الاجتماعية للبنات تعطيها عناية أقل من الولد، رغم أهمية دور المرأة في الحياة المنزلية والعامة، وأنها تؤدي دورين أولهما داخل المنزل بكل أبعاده التربوية، وثانيهما خارجه في المهن والوظائف المختلفة، بعكس الرجل الذي يقتصر دوره على العمل خارج المنزل فقط لا داخله، وهي بهذا الاعتبار مشاركة في حركة التنمية ومستأثرة بأعراض قسط في التربية.

أما الشباب في مجتمعنا فهم لا يتمتعون بالقيادة والسلطة التي يستأثر بها الشيوخ لقلّة خبرتهم أو حكمتهم، ولأنهم يتصفون بالحماسة الزائدة والطموح الواسع، وعليهم أن يخضعوا للسلطة الأبوية داخل المجتمع، التي تشعرهم دوماً

يضآلتهم وقلة حيلتهم، والتي تصبهم في قوالب نمطية جامدة تتجاهل الفوارق بينهم وتقيد طاقاتهم وإبداعهم، والمناهج الدراسية خير شاهد على ذلك حيث الكم الهائل من المعلومات المخصص لحشو الأدمغة وإهمال حاجات المتعلمين ومتطلبات نموهم، وحيث الامتحانات التي تتطلب من الشباب ترديد ما حفظوه دون تغيير أو تبديل، التي تصنع من الشباب مغترباً داخل مجتمعه. ولا شك أن هذه الأنماط التسايطية التي كبلت الشباب تدفعه نحو التمرد عصياناً وتحزباً، أو انسحاباً وانطواءً، وعدم تقدير قيمة الوقت أو التوقع المستقبلي.

هذه كلها تشكل مجموعة من القيم السائدة في مجتمعنا، وهي قيم سالبة، معوقة لحركة التنمية، تلك الحركة التي يسعى إلى تحقيقها المخلصون والشرفاء من رجالات العرب الأوفياء، ولعل دور التربية المدرسية وغير المدرسية ضروري في مجال تخفيف تلك القيم السالبة، والتخلص منها على المستويين الفردي والجمعي لتحل مكانها قيم إيجابية تدفع حركة التنمية والتقدم في وطننا، وتأتي تربية الأطفال تربية خلقية، والعناية بما يولف أو يترجم لهم في المقام الأول الذي تعمل له مراكز البحوث المعنية بتربية الطفل العربي فتحدد هذه القيم السالبة وتتقي منها كل ما تخرجه المطابع، وتؤكد القيم الإيجابية اللازمة والضرورية لصناعة الطفل العربي أو صناعة الإنسان العربي منذ طفولته.^(١)

ولاشك أن ثقافة الطفل تستهدف أول ما تستهدف التكوين والبناء، والنمو الشخصية المتكاملة للطفل، والأعداد السليم للطفل من النواحي النفسية والعقلية

(١) حسن شحاتة، قراءات الأطفال، مرجع سابق، ص ص ٩٠-٩٢.

والفكرية ، وتنمية مهاراته وقدراته وصقلها والنهوض بها : وإشباع حاجته
وهواياته الفنية والعلمية والمهنية والتشجيع على ممارسة الأنشطة التي يشعر من
خلالها الطفل علي تأكيد ذاته في المجالات المختلفة.^(١)

وقد يكون من الصعوبة بمكان وضع تحديد شامل للقيم التربوية في ثقافة
الطفل ، ولكن يمكن الاتفاق على عدد من هذه القيم التربوية باعتبارها
أساس يُبنى عليه أي تخطيط أو برامج أو مشروعات وأنشطة تستهدف إعداد
الطفل وزيادة معرفته ومعلوماته واكتشاف قدراته ومهاراته وإمكاناته وصقلها
وتتميمتها وإشباع حاجاته وهواياته بطرق ووسائل ملائمة مناسبة ، مواجهة
فضوله وطموحاته بما يتلاءم مع أوضاع الطفل وبيئته ومجتمعه ، وفي حدود
الإمكانات المادية والاجتماعية والثقافية للمجتمع ، والقيم الروحية والدينية
والأخلاقية السائدة.

ويمكن عرض عدد من هذه القيم التربوية فيما يلي : (٢)

أولاً : احترام الفرد وأدميته وحرية :

فالكيان الإنساني كرمه الله وفضله على كافة المخلوقات وقد خير الله
الإنسان بالفعل وحمله أمانته ، ومن ثم حمله المسؤولية فيما يقوم به من عمل وما
يسرتكبه من أخطاء وآثام ، وألا ينظر الإنسان نظرة ثقل من قدره ، ولا نفرق في
معاملته بسبب اللون أو اللغة أو الأصل أو العقيدة أو الفكر ، "وليس لعربي فضل
على أعجمي إلا بالتقوى" ، تقوى الله ، في كل عمل يقوم به وكل تصرف

(١) مصطفى المسلماني ، التشريع وحماية القيم التربوية في ثقافة الطفل ، الحلقة الدراسية الإقليمية لعام ١٩٨٥
والقيود التربوية في ثقافة الطفل ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ، ص ٦٧ .

(٢) المرجع السابق . ص ٦٨ - ٧٢

وسلوك يسلكه ، والمحاسب والمجازي هو الله رب العالمين . والكل سواسية
كاستنان المشط ، والله لا ينظر لوجه الإنسان وجعل زيتته وروثه ، بل ينظر
لقلبه وعمله ، وما يقوم به لخير أهله وعشيرته ووطنه .

ثانياً : الوفاء والاحترام للوالدين : والتماسك الأسري بين أفراد
الأسرة الواحدة :

فاحترام الوالدين وتقديرهما والاعتبار الواجب لهما ، لقاء ما قدما
من قبل لابناتهما ، هي من القيم الأساسية التربوية للأبناء ، كي يحترم
ويقدر الأبناء الجهد الذي بذله الآباء لتربيتهم وإعدادهم للحياة ، والتضحية
في سبيل تحقيق هذه الغاية ، من حماية الطفل وهو صغير لا يقوى على شيء
ورعايته للطفل وهو لا يستطيع أن يعتمد على نفسه ، ولفترة طويلة
من عمره ومعاونته على تخطي الصعاب والشدائد في مراحل العمر
المختلفة، وحتى يستطيع أن يستقل بذاته . ويندمج في الحياة قادراً على مواجهة
الصعاب والتنافس في الحياة والاندماج فيها ، بكل القوى والمقومات التي يستطيع
أن يعتمد عليها .

فاحترام الوالدين وطاعتها هما من أبرز القيم التربوية والأساسية في
حياة الطفل والثقافة التي يجب أن يتلقاها الصغير من نعمة أظافره ومن مراحل
عمره الأولى ، لا يعرضنا ولا يقلل من قيمتها أي عامل من العوامل، حتى ولو
كانت دعوتها لغير الخير .

كما أنه لابد أن يوجه الآباء للعمل الطيب وتقوي الله ، وحب الخير للناس
وأن يعلم الإنسان أن ما يقوم به من عمل سينعكس علي حياة أبنائه الصغار
الضعاف.

كما أن الحياة الزوجية يجب أن يلقن مفهومها للأبناء والأطفال منذ
الصغر بأنها حياة تقوم علي السكن والأمن والاطمئنان والاستقرار وأن تكون
مهمة هذه الحياة المودة والرحمة ، لا التباذ والتناحر . والكيد والإساءة والضيق
بيده الحياة ، فإن تفهم الأبناء والأطفال منذ الصغر أن العش العائلي الذين
يعيشون فيه يجب أن يحاط بالحماية والعناية . كي تؤدي الأسرة رسالتها وأن
تقوم بوظيفتها بعيدا عن العبث والاضطراب وعدم الاستقرار .

واللهو الذي يمارسه بعض الآباء والأمهات في الحياة الزوجية والأسرية.
لاهمين عن المسؤولية الجديدة التي يجب أن تحيط بهذه الحياة والإبقاء عليها
والتضحية من أجل استقرارها والوفاء بأدوارها ومسئولياتها ، وأن ينشأ الأبناء
ويشربوا من أجل تثبيت هذه القيم وتأكيد الأدوار التي يجب أن تلعبها والمحافظة
على أركانها ودعائمها ، والتسامي والتسامح من أجل هذه الأهداف كلها.

ثالثاً : حماية المجتمع والمشاركة في تنميته وتقدمه :

يجب أن يعلم الأطفال ويتعلموا منذ مراحل نموهم الأولى أنهم يعيشون
في مجتمع وهم أعضاء فيه ، ويجب أن يكونوا أعضاء صالحين قادرين علي
تحمل المسؤولية والمشاركة في أعداد نموه وتقدمه ورقيه . بالجد والعمل والكفاح
والتضحية بالنفس ، من أجله إذا لزم الأمر .

فالمجتمع والوطن الأكبر هما البيئة والموئل الذي ينتمي إليه كل فرد من أبناء المجتمع ، ويجب أن ينشأ الطفل منذ مراحل عمره ومنذ نشأته الأولى علي الولاء والانتماء . وحب الوطن والدفاع عنه والتضحية بالنفس من أجله ، ويجب أن يوضع هذا الحب مع مراحل عمره ، وأن يتشبع بالإحساس والرغبة المستمرة في المشاركة بالعمل والكفاح والاجتهاد من أجل تقدم المجتمع وإزدهاره ورفقه وأن يلبي نداء الواجب عندما يدعى للدفاع عنه .

رابعاً : الدعوة للخير والنهي عن المنكر ومقاومته :

أن إيجابية الفرد وانتمائه للمجتمع تقتضي أن يساهم في الدعوة للمعروف والنهي عن المنكر ومقاومة كل ضار غير نافع للمجتمع . والمواطن الصالح هو الذي يشارك في حياة مجتمعه في صورة إيجابية ، أي يقدم له الخير بكل سبيل ووسيلة يراها بما يستطيع أن يقدمها لمجتمعه .

والدعوة بالمعروف معناها ألا يقف الفرد عند حد جهده ، بل يجب أن يدعو غيره للمشاركة في العمل الصالح لخير المجتمع ، وألا يقف سلبياً يرى حاجة المجتمع للعمل النافع ولا يدعو الناس له . ولا أن يرى العمل الضار يسود، والمنكر يتفشى ولا يقدم من عمل يقاومه ، أو أن يؤدي عملاً يوقف الضرر ويحد من آثاره علي المجتمع ، فالإنسان الصالح إذن هو الذي يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر كما أمرنا الله سبحانه وتعالى . كما أن الإنسان المؤمن المشارك في مجتمع إذا رأى منكراً فليغيره بيده . فيجب أن يسود حياتنا الاجتماعية والإنسانية حب الخير ورد الأذى ، والتكافل والتضامن بين الناس والبعد عن السلبيات ..

خامساً : سيادة القيم الدينية الروحية والخلقية بين الناس :

يجب أن ينشأ أبناؤنا علي قيد دينية وروحية وخلقية ، وأن يتبعوا عن الفردية والأتانية والحياة المادية بين الناس ، فالخلق والسلوك الذي تدعو له الأديان قائم على التواد والتراحم والتعاون والتكافل ، ورعاية الفقير والبائس والمعسكين ، وأن يكون أساس التعامل قائماً علي الصدق والأمانة والوفاء بالوعد والعهد والبعد عن التفاق وإعطاء كل ذي حق حقه ، وإلا نكتم الشهادة ، وإلا نأكل مال اليتيم إلا بالحق ، ولا نقتل حق الغير وماله ، ولا نأكله صغيراً أو كبيراً .

كل هذه القيم يجب أن نعمقها في نفوس أبنائنا وأطفالنا ، وأن ننشئهم على احترامها واستيعابها وممارستها منذ الصغر ، حتى إذا ما كبروا كانت هذه القيم كلها جزءاً منهم ، ليس في ذلك فحسب بل في احترام تعاليم الدين وأحكامه وعباداته ، فلا ينشأ الصغير دون أن يعرف ويمارس التكليف الدينية، من صلاة وصوم وزكاة ومعرفة صادقة بحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً ، وذلك بداهة بعد الإيمان بأن الله واحد ، ومحمداً هو نبيه ورسوله وحبيب ، وعلينا الإيمان بالطاعة والوفاء بكل أحكام الدين والتزاماته ، مع التعاليم الإسلامية وسلوكيات الإسلام الحميد ، وأن يكون لنا في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، نتبع ما كان يدعو إليه ، وننتهي عما نهانا عنه.

علي أنه يجب أن يوضح كل ما سبق ذكره وغيره من أحكام الدين الحنيف بالأسلوب واللغة التي يتقبلها الطفل الصغير ويسعد باستيعابها وممارستها، والأخذ بها مدى الحياة ، دون تزييت أو تعصب أعمى .

سادساً : احترام ثقافة المجتمع وقيمه وعاداته وتقاليده :

أن الشعوب تتوارث ثقافات المجتمع ، والممارسة المتتابعة للعادات والتقاليد ، ولكل مجتمع عاداته وتقاليده وتراثه الذي يعمل على الحفاظ عليه لكل السبل والوسائل ، وهذه كلها تتبع وتتبع على نواحي الحياة كلها ، في علاقاتنا وحياتنا الاجتماعية ، في أحوال زواجنا وبناء الأسر وتكوين العلاقات الإنسانية بين جميع أفراد المجتمع ، وفي التعامل والتبادل بين الناس ، وفي تربية الأبناء على الشجاعة والتربص للأعداء وفي الحكمة وفي فض المنازعات التي تقوم بين الناس بالتحكيم والتوفيق ، وخلق الأعراف بين الناس ليحكموا بها علاقاتهم وخلافاتهم ، والكرم للوالدين واحترام الصغير للكبير ، وتأمين الغريب وإكرامه.

ثم يجب الاعتزاز بثقافتنا وحضارتنا التاريخية ، وأن نعتز بها ونفخر بأجدادنا ، الذين بنوا الحضارة القديمة ونشروا ثقافة مجتمعنا ومبادئ حضارتنا القنوية في العالم كله ، دون أن ينسينا ذلك أن نبني حضارة حديثة بالعلم والإيمان والخلق القويم والأسلوب الحضاري للحياة الحديثة .

فإن المرء أو الفتى لا يقول كان أبي وإنما الإنسان هو الذي يقول هأنذا .

سابعاً : الحب علي الفضيلة ومقاومة الرذيلة :

علي المجتمع أن يسمو بالغرائر بكل التعاليم التي ينشرها ، وكل الممارسات التي تقوم في حياة المجتمع في تربية أسرية سليمة ، في حياة مجتمع

سليم يُبعد الأبناء والشباب عن الاتخفاف ، والإغراء بالرفيلة وما تدعو إليه ، مع توقي النفس من الزلل ، والوقوع في مخالف الأثم والاتخفاف ، بالقيم الخلقية الكاملة والتسامي والسمو بالنفس على الغرائز في حلال .

وليس هذا في معترك الحياة الغريزية والجسمية فحسب ، فهناك الإثارة والدعوة للمغامرة لارتكاب الجريمة والعدوان على نفس الغير وماله ، فهناك من المغامرات ما يثير فهم الأبناء والأطفال ومحاولة التقليد لارتكاب جريمة ، فيها إزهاق الروح وسلب المال والاستيلاء على ما يملكه الآخرون ، مما يحرم منه البعض .

ثامنا : البعد عن الخوف والرعب والقلق :

يجب أن ننشئ أبنائنا وأطفالنا على الطمأنينة والهدوء والراحة ، والشعور بالأمان — بعيداً عن الخوف والرعب والقلق . ويقتضي الأمر أن تكون كل وسائل وأساليب المعرفة والثقافة والإعلام والتعليم ، من كتب وصور ونشرات ومجلات وإذاعات . كل من يرد فيها أو يذاع منها أو ينشر عنها ، يجب أن يكون بعيداً عن الإثارة التي تعرض الصغير للرعب والخوف والقلق ، الرعب من حيوان قاتل فتاك ، أو عرض حوادث خطف وتعذيب وجرائم تعرض الإنسان للخطر الداهم والفسناء أو التعرض للعاهات والمخاطر والفتك ، أو التعرض لأحداث حرب نووية ، وما يترتب على قيامها من صور ووقائع مثيرة فيثاكة ، تجعل الصغير الذي يراها أو يقرأ عنها يظل في خوف وقلق مستمر خوفاً من مواجهتها وتكرار حدوثها ، بالبشاعة التي تظهر بها وبالشكل المروع الذي يعرض به ، وبالقصاص غير الموضوعي أو اللا واقعي الذي تعرض به ، فتصيب هذه الصور الطفل الصغير بحالات من الرعب والخوف والقلق وعدم

الأمكان تظل لأصقة به ، ويكون من العسير والصعوبة ، بل من الاستحالة
التخلص منها ، والعودة للاطمئنان النفسي الذي يجب أن يتحلى به الصغير وأن
يحاط به على مدى مراحل حياته .

وعلى ذلك نجد أن من القيم التربوية الأساسية في ثقافة الطفل أن نبعده
عن كل ما يؤثر في حياته وفي سلوكه ، وفي نموه وتربيته ونضجه ، بحيث لا
يكون بناءه على اضطراب أو خوف أو قلق ، وألا يكون سلوكاً منعكساً عليه
انزعاجه وعدم اطمئنانه في المحيط الذي يعيش فيه . فقد يرى فيلماً فيه مغامرة
خطيرة وأحداث جسام لا يستطيع أن يستوعبها ويتفهمها ، أو أن تكون قصة
الفيلم قائمة على جوانب من الرعب.

المراجع

احمد نجيب ادب الأطفال علم و فن ط ٣ ٢٠٠٠ دار الفكر العربي

حنان عبد المجيد ادب الأطفال ط ٢ ٩٢ دار الفكر العربي

عواطف ابراهيم قصص اطفال دور الحضانة اسسها اهدافها انواعها الطرق الخاصة بها
الأنجلو ٨٣

كمال الدين حسين مدخل في قصص و حكايات الأطفال ٢٠٠١

محمد حلاوة الأدب القصص للطفل منظور اجتماعي نفسي ٢٠٠٣ المكتب الجامعي
الحديث

هدي قناوي الطفل و ادب الأطفال ٩٤ الأنجلو

8

1

888 Bibliotheca Alexandrina



0680483